

我市首部古装网剧《翰林谣》在双桥开机

本土编剧、本土演员、本土拍摄,舟山的历史故事将被搬上荧幕

□记者 王倩倩 文/摄

“感情还不够,要再丰富一点!”“黄老爷,再往前走几步。”……前天,定海室外温度有36℃,在定海区双桥街道石礁村雅岙的一处老宅里,演员们穿着厚重的戏服,汗流浹背地投入在拍摄中。

由浙江海缘影视有限公司制作的网剧《翰林谣》当天在定海区双桥街道石礁村雅岙正式开机。

据市文化和广电旅游体育局相关负责人周波介绍,这部集本土编剧、本土演员、本土故事、本土拍摄为一体的舟山首部古装网剧,将通过作品传播家乡的历史文化。



拍摄现场

20余名演员全部“本土化”

导演张晓力正聚精会神地盯着监视器,并用对讲机指挥着现场。当发现演员的一个表情、一个动作、一句台词不到位,他一遍遍地叫停、重来,直到拍出最佳效果。

两个小时,剧组转场到户外继续拍摄。准备间隙,化妆师趁机为演员们补妆,摄像师切换拍摄角度、仔细调试着设备,导演商量着拍摄方案,一派繁忙景象。

这是网剧《翰林谣》之《亲赐》篇章的拍摄现场。

“能在家乡拍摄电视剧,我深感荣幸,也很激动。我穿上这身戏服,看起来也挺像那么回事儿。”乾隆皇帝的扮演者徐华开玩笑地说。虽然是首次“触电”,他却没有丝毫的紧张感,表现自然不做作,赢得不少好评。

“翰林太公”扮演者洪国壮还是舟山渔民号子非遗传承人,有着多年的舞台表演经验。为了将这个真实历史人物扮演好,他提前做了很多功课,不仅查阅了历史资料,还亲自走访“翰林太公”故居,近距离感受那段历史。

“这部剧的20余名演员都是舟山人。听说家乡要拍摄一部影视作品,宣传本土文化,大家都踊跃报名。”洪国壮笑着说。

剧本改编自当地历史故事

《翰林谣》改编自雅岙的民间传说和历史故事,以“豆腐太公”黄士安和其子“翰林太公”黄敏(黄比勤)的人生经历为主线,展现雅岙“笃学上进、实干兴乡”的翰林精神。该剧分为《孤影》《发迹》《亲赐》三个篇章,既具连续性又独立成章,让故事更加跌宕起伏。

率先开拍的《亲赐》篇章,讲述了乾隆皇帝有感于黄敏刻苦攻读博取功名,同时带领乡亲修筑海塘、惠及乡亲的事迹,先后两次钦赐黄敏为举人和翰林院检讨的真实事件。

据《定海县志》记载,定海盐仓人黄敏“家近野奥浦,时虑海潮泛滥,为惠民田。乃倡众筑五福塘,凡二次始成。化斥卤为沃壤者千有余亩。继又筑百岁塘,成田又数百亩。乡人德之。”“以诸生膺,乾隆己酉(1789)钦赐举人,癸丑(1793)钦赐翰林。”

从这个记载中可以看出,“野奥”就是现在的雅岙,该翰林不是“护驾有功”,而是以“倡众筑塘、斥卤为沃壤”的功劳才获得“钦赐翰林”。

编剧兼制片人也是舟山人

除了清一色的舟山本土演员,《翰林谣》的编剧兼制片人叶缘也是舟山人。作为影视行业资深从业者,叶缘有着挥之不去的家乡情怀,他把对家乡的眷恋、对亲人的思念,注入到自己所热爱的影视元素中。

“我和家人曾在雅岙生活多年,感情颇深,这里的每栋房屋、每棵古树,都在我的记忆里散发着光亮。此次我将耳熟能详的黄氏祖先故事搬上荧幕,挖掘一批本土演员,拍摄点也选在双桥、岑港等地,希望为家乡的文旅发展和乡村振兴出力。”叶缘告诉记者,《翰林谣》不仅传承舟山古代圣贤耕读传家、翰林及第的传统文化,启迪后人读书成才、造福乡亲的雄心壮志,同时将开启舟山影视史上清朝戏的先河,以更加宽阔的思路创作更多更好、脍炙人口的影视作品,为发展舟山海洋影视艺术和海洋影视产业作出更大的奉献。

拍摄前期,制作团队还多次与雅岙年老村民座谈交流,听取了老者记忆中有关翰林府第的传说,使剧本情节更加紧凑、更加合理化。

村口的“翰林府第”牌坊

从那布满苔藓的石板路、饱经沧桑的旗杆石、残破的窗户楼梯,都能看到被岁月拂过而留下的印记。

记者留意到,为追求细节真实、

还原历史质感,剧组在服装、化妆、道具等方面更是精益求精。现场陈设的竹篮、竹椅、长凳、八仙桌等道具,大多都是剧组从当地村民家中借来的,部分物件甚至已有上百年历史,外观上呈现出特有的生活痕迹,具有真实的质感。

据老一辈人回忆,黄敏被钦赐翰林院检讨文林郎加一级后,命地方官府建翰林第,立牌坊(牌坊原地在村东头路口,倒毁于清晚期)、立旗杆、立文官下轿武官下马的石碑。因为当时黄敏年事已高,又为百姓做了这么多贡献,特赐龙头拐杖,所以才有了文官下轿武官下马这个规矩。

唤醒沉睡的翰林文化记忆

早在《翰林谣》开拍之前,石礁村便以雅岙黄家历史文化作为切入点,实施文化产业、旅游产业、农林产业、商贸产业的全面发展。

2021年以来,该村村民集思广益,主动出资出力,陆续打造了翰林书斋、怡心亭、舟山本土影视博物馆、翰林文化纪念馆、“翰林府第”牌坊等项目,将传承和发扬翰林精神与美丽乡村建设相结合,为乡村建设增添了更深厚的文化底蕴。

在翰林文化纪念馆附近,有一块长长的功德榜,上面书写着密密麻麻捐款人的大红名字。“每一个名字的背后都有一段感人故事,这也是村民共同建设家乡的见证。”石礁村党委副书记黄增恩说。

叶缘在创作《翰林谣》剧本时,在雅岙打造了舟山本土影视博物馆,里面摆放着100余部在舟山拍摄的影视作品剧照,大力宣传本土影视基地。

“我们希望以《翰林谣》拍摄为契机,深度挖掘当地文化资源,做好文旅结合这篇文章。”黄增恩告诉记者,石礁村计划打造一处集翰林学院、梅林生香、祈福静思于一体的求学之路,并将之前打造的怡心亭、舟山本土影视博物馆、翰林文化纪念馆、“翰林府第”牌坊等串联起来,探索研学新模式,激发文旅新活力。



拍摄现场



扮演乾隆和随从的演员剧照



“翰林府第”牌坊