

# 从在电视机前苦等到二倍速看网剧 这些年我们看剧“姿势”变化有多大

□记者 翁雨薇

从有线电视里的台播剧，到如今各大视频平台的网剧，我们看的电视剧在发生着变化，我们看剧的方式也在发生着变化。

家里只有一台电视机的时候，为了抢夺屏幕，“家庭战争”时常在客厅或者卧室里发生。

如今，手里的屏幕越来越多，看剧越发便捷，很多人却再也没有耐心去慢慢追一部剧，微博追剧、二倍速看剧、抖音看剧等方式纷纷出现。

## 抢遥控、换频道 记忆中在电视前追剧的日子

虽然有线电视在如今看来，已经是很有时代气息的产物，但依然没法磨灭它曾作为看剧的主要途径，由此引发的一系列关于“频道的争夺”和“遥控器在哪”的回忆。

暑假期间，不像如今孩子们的娱乐丰富，最多的娱乐活动可能就是游泳和在电视机前追剧。

那时候的各个地方卫视，作为台播剧的电视节目数量不多，连着很多个暑假，可能都在被动地刷着同一部电视剧。其中，必不可少的一定是《西游记》《新白娘子传奇》《还珠格格》。通常还是头一天晚上播一遍，第二天下午重播一次，每次只播两集，遇到周末还要停播。就这样，一部50集的《新白娘子传奇》足足要播上一整个假期。

而谈到抢遥控器，在市民寇先生的记忆深处，就有一件和儿子之间发生的趣事。

“那时候就经常和他争抢遥控器。”寇先生笑着说，自己喜欢看新闻，儿子迷恋《西游记》，有一天又因为这件事抢了起来，谁也不想让谁，老的是“恃强凌弱”，小的是“不畏权势”，就在那争来争去。

“开始我抢到了，点到新闻频道。儿子就仰脸看着我，表情很失落，说遥控器到我手中，就如羊入虎口。”过了一会儿，老婆喊寇先生去做点家务，他只好恋恋不舍地离开，心有不甘地把遥控器放下。

儿子欣喜若狂地拿起遥控器，快速转到动画片频道，嘴里还念念有词地说：“遥控器到了我手中，就是羊入羊群。”孩子天真可爱又生动风趣的言语，让寇先生对这一幕记了很久。

当然，在多屏时代，人人都有自己的一块甚至多块屏幕，一家人围坐在电视机前抢夺遥控器的概率已经小得可怜了。当和记者聊到遥控器这件事，寇先生不由想起如今远在异乡拼搏的儿子：“很久没有和他一起挤在沙发上抢频道看了，现在想想还有些怀念的。”



## 互动点播台 80、90后的幸福童年回忆

当然，对于不少80、90后来说，暑假除了重温那几部必备神剧，也意味着可以舒舒服服地在家看点播台。

在点播台蹭动画片看，是不少舟山90后绕不过的怀旧媒介。早在2000年初，它形成了最早的共享文化——互动点播台。

电视点播台依靠拨打热线的方式为电视机前的用户提供内容定制播放，在每个地方电视台里基本上都有那么一两个点播台频道。内容从海内外各类影视剧、动画片到音乐mv、相声小品，应有尽有。

只要你能接受一集动画片分成好几个段落，点播一个片段需要几块钱的热线费用，点播频道的大门就随时为你敞开。当然同地区的其他电视用户也能看到你点播的内容，真正做到“一人付费，全民上车”的共享计划，同时，不确定哪集剧集播出，也让电视台前的观众们，第一次感受到了“开盲盒”的快乐和痛苦。

据不科学统计，点播台的观众基本上都是当时靠看动画片度日的“小学生们”，90后舟山小伙山姆对此就印象深刻。

山姆曾经点过几次点播台的节目：用电话拨打电视下方的号码，电话那头就传来一道柔美的声音，并且伴随着悦耳动听的背景音乐“欢迎来到点播台”，只要通过按电话上的数字按钮就可以看你想看的动画片，这简直是山姆小时候最幸福的记忆了。

当然这是要付出代价的，当父母发现暴涨的电话费之后，山姆被狠狠地打了一顿。

后来山姆也时不时地看点播台，有时候运气特别好，想看哪一集就播哪一集，每天都在祈祷中度过。

“它给我安利了好多好多的经典动漫，《美少女战士》《七龙珠》《火影忍者》《网球王子》《数码宝贝》等等。”山姆说，每次看到点播台有动画放的时候，自己都会禁不住想，“不知道哪位好心人点播的，还一集一集地点，虽然可能要为此付出巨大的代价，被父母打得不轻吧。”

## 网剧时代 看剧又有新方式

进入到网剧时代，“规规矩矩”地认真追完一部电视剧，反而成了一件少见的事情。

舟山姑娘荟荟，就有一个热爱抖音看剧的好友。记得当初，荟荟在追《鬓边不是海棠红》这部剧，朋友知道后就问：“那个曹司令的儿子和古大梨有感情线了，但他其实还是喜欢黄晓明他姐的吧？”由于荟荟那时还没有追到这里，便回答道：“我还没追到啊？你看到第几集了？”结果，朋友来了句：“我没追，都是抖音上看的。”

“几分钟带你看完某某电影”这一形式的出现，让人觉得有趣新奇的同时，更把人们从冗长拖沓的情节中解救出来。现在有了抖音等短视频平台的加持，这种形式更被发挥得淋漓尽致。“半小时看完一部60集大剧”再也不是梦想，而某些账号可以分上、中、下更为全面地讲述一部电影。

经典老剧方面，除了情怀和故事有料这两大先天优势之外，经过抖音博主的剪辑创作之后，“老剧新看”呈现出全新视角和解读，以及发散的议题。比如，《情深深雨濛濛》被网友们挖出的宝藏就很多——当初觉得深情款款的书桓，如今再看居然是“十级渣男”，而温柔善良的如萍，却是史上最“绿茶”；至于杜飞，总是能一语道破真相，成了“diss王”。

与此同时，“倍速”播放同样变成了很多年轻人追剧的“标配”。

“我一般都开1.5倍速，看到好看的就会倒回去原速再看一遍。”荟荟告诉记者，如果有一部1小时的剧，在开二倍速的情况下，30分钟就可以看完，扩展到一部剧，用20集的时长就能看完40集的电视剧，缩短了很多观剧时间，“比起在抖音看剧，倍速播放并不会遗漏重要的情节。”

想看的剧太多，但能用的大段时间太少。快速的生活节奏，趋向移动化和碎片化的信息接受方式，让人没有耐心去慢慢追一部剧。短时间内获得更多的信息，就变成了当下人们的追剧需求。

本版图片均为资料图片

