

心灵隽语

四季花谷

陈瑶

每个人内心都有一座花园。

“这里有迷人的阳光，四季鸟语花香为伴，绿色铺满整个园子，植物肆意生长……”莫奈笔下的花园，或许是每个向往田园的都市人的梦想。

岑港恰有一个万花谷，隐在幽深山林间。你丝毫想不到，如此荒山野岭，曲径通幽处，竟藏着一个世外桃源。

不远处，一片平坦的山地上，耸立着一座玻璃建筑，全透明的玻璃墙，配以木门，外观时尚却不失古朴。轻推门扉，一处江南韵味十足的风光映入眼帘，各种奇异花卉，争艳怒放；葱绿盆景，错落有致地摆放着；一溪流水，花草芬芳，随处散发着盎然生机。木桌、木藤椅、木茶几、木梯子，石子路，还有那精致的内饰点缀，每一个细微之处，都流露出主人的心思与品味。置身其间，冥冥中感知一份雅趣，一份禅意。

万花谷是一座休闲农家乐园，更是岑港“田园文化”赋能乡村振兴的一个成功典范。

热情的谷主给我们介绍了谷里的特色花卉，品种多达五十种，四季水果二十多种，可谓百花争艳，果蔬丰盈。来这里，既可感受乡野风光，又可赏花寻味，体验采摘之快乐、野趣之盎然。谷主还讲述了创立万花谷的初衷和理念，尽管创业不易，但他多年来一直坚守着，初心不改。他选择了万花谷，更多的是一种情怀。因为这里是他的村庄，是养育他的乡土，那一份无法割舍的乡愁，时时牵绊着他。

三毛说，每个人心中一亩田，种桃种李种春风。种下桃李，播下春风，期待着收获果实，享受甘甜。万花谷，正是谷主心中那亩永远的田园。

劈山耕地，植花种树，是他所钟情之事；若有一天，繁华看尽，年华老去，隐逸于万花谷中，闲伺花草，返归田园，亦是心中所愿。如今，谷主已经在山间空谷植满花草果木，杨梅、樱桃、蓝莓、橘子、桃子、李子、柚子、桑葚……漫山遍野，郁郁葱葱。只待春暖花开之后，尽收秋色满园，瓜果飘香。

午后，闲坐于隐幽宽敞的玻璃房中，和煦的阳

光透射而来，温润而舒心。“闲心对绿水，清静两无尘”，沏一壶清茶于杯盏，细斟慢饮，余味袅袅；于屋内焚一炉香，听一首古曲，读一册书卷，静享流年时光。几盏清茗饮尽，洗去一身铅华，悲欢冷暖，清澈明净。山水有情，草木通灵，一朝一夕，流转变迁，也不过是和凡尘草木久别重逢；只愿时光可以慢些，再慢些，让你有足够的光阴，任性消磨，从容洒脱。

远离尘嚣的万花谷，是一座绿色森林氧吧，云深雾浓，山高水远。春天，迷醉于绚丽繁花丛中不知归途；夏天，满眼的青绿让你流连山谷，枕着暮色中的蛙声悄然入眠；秋天，五彩斑斓的落叶浸染你的双眼，累累硕果唤醒你的味蕾和记忆；冬天，一缕缕山谷暖阳，滋润了心田，温柔了岁月。

推窗望外，碧草如茵的山坡上，一座座小木屋掩映在绿树丛中。在谷主的引领下，拾级而上，领略了别样的民宿，每个房间各有特色，原木背景，风格简约却不失雅致。择一间而居，放下手机，点一盏灯，沏一壶养生花草茶，配上美味的点心，或翻一翻闲书，或发一会儿呆，或静听窗外风吹树叶，沙沙作响，偶尔几声虫鸣，安然入睡……清晨，伴着几声清脆的鸟鸣，自然醒来，起身漫步草坪，细碎的阳光尽落于花草间，清新的空气沁人心脾；抬头远望，重重山峦在云雾缭绕中更添几许醉意，几分诗情。

沿着曲折山路前行，新开辟的山道碎石铺就，落满枝叶，红的黄的，零落一地。“闲花落地听无声”，走着走着，眼前的景致，似曾相识，那分明似外婆家的后山林，翠竹依依，流水潺潺，几顷茶园，几畦菜地，几间木屋，隐于青山绿水间。还有这片茂密的松树林，让我想起了儿时和阿姐采摘松花的情景，那么近，又那么远。熟悉又亲切的风景，朴素又清简的画面，将人的记忆带到遥远的乡村，山花溪水，石桥老宅，还有那心底唤起的浓浓乡愁。

四季花开，人间草木，皆是风景。竹篱木屋，择水而居，素衣简食，不知归处，唯愿在一片静谧深谷中修行修心。

诗情画意

南浦印象(外一首)

谷均

南浦叙事，搁浅在时光的相思
而我，沿着往事的边沿
翻开南浦曾经的册页
你所经历过的围困和苦难
都在阳光的恩赐里露出笑容

春耕的序曲犹在，忙碌的身影犹在
南浦的旧行头已卸下
田野里那缕清香
蜜蜂的触角，拨开花期
一种温馨的感觉，暖暖地拥抱

一种风情、一种乡愁
田间钢制的大棚，错落有致
在南浦，村庄与田园的间隙
溪水吟唱，玄鸟归来
繁花陶醉在绿水青山的家园

白墙青瓦，篱笆小径
一个全新的未来乡村新画卷
就在那些流动的河水中
芬芳的胴体，穿上以人为本、数字农业
生态宜居美丽的新锦衣

家乡的茶

我在想你。家乡的茶叶
它们都是绿色的，深藏在
枫树四明山上的云雾里
被村妇灵巧的双手采摘、晾晒

而我怀揣小小的不安
在谷雨来临前
在一个清香四溢的茶杯里
让身体少一块心灵的疾

我不知道家乡的炊烟
是不是还在辽阔的原野
那里有祖母的茶坊
有着享誉古今的芳香

一方水土，吟一方茶韵
那些升腾的袅袅香气
让春天从浓香的初吻里
吻出最精美的极致

当岁月的锋芒被年轮拉近
我开始在一杯茶香里思亲
思家乡的茶，唇齿间
一份无法割舍的爱

似水流年

手工铜艺人

雨后芭蕉

印象里，表弟是一个乖巧的少年，只在那个叛逆的年纪，小小地“骚动”了一下，大多数时候，他给人的感觉是比较沉稳的。

小时候的我，特别喜欢去姑姑家玩，觉得那里是充满了花香和满足味蕾的另一片乐园。那是上世纪70年代末80年代初，物资匮乏，但姑姑总给我烤香香的土豆和芋艿吃，我清晰地记得院子里那株大大的柚子树以及爬满篱笆的蔷薇。

可以说现在喜欢听那首《军港之夜》还真离不开我姑父的熏陶。记忆里，姑姑家里有一台留声机，姑父会反复听那首歌曲，许是他当过兵的缘故，情怀依旧。听老一辈说，我姑父家以前很有钱，他爸爸也就是我表弟的爷爷是秀才，当时十里八乡的很有名气，写得一手好字。我觉得表弟的心灵手巧肯定是隔代遗传了。

表弟是一个手艺人。玩铜艺之前一直痴迷于各种根雕，玩得一手好根雕。大到自己工作室的茶桌，小到家里的餐桌、小板凳、烟灰缸以及各种小摆件和艺术品，他都一件一件自己打造出来。更有意思的是，如果你不懂欣赏这件艺术品，就算出再高的价，他也不会卖给你。倾心铜艺，对表弟来说，是偶然，也是必然，因为喜欢，也因为所有的艺术都是相通的。只要有机会，只要是在他经济能力承受得起的情况下，他都会下手，买下几个他喜欢的古玩。对于出处，他并不太在意，不管是名家或者是民间的，只要喜欢，他都会收起来。

只是这些大多是易碎品，有些收来的时候，边边角角已经有所欠缺。有一次，一个心爱的物件裂了一条缝，想找人修补一下，可是一问价格，比物件的原价还要贵，他不禁有几分心疼。而且修补好

以后，感觉也不是很完美，于是他决定自己学习修补。

他在跟朋友喝茶闲聊时，偶尔得知福建那边有专门的铜艺师傅，就与我那表弟商量准备去拜师学艺。弟妹有时候调侃我表弟说，那还是他第一次离开家去那么远的地方学习。想想为了自己的爱好和梦想，我那表弟也是拼了。

每个人对于每个事物美的定义不同。在我们的眼里，一只碎裂的镯子，再也不会戴在手上。记得第一次在表弟那里见识了残缺美比原来的还要唯美的时候，我的嘴巴是圆形的，我的内心是震惊的。那次，我小姨的一只玉镯碎了，就来找表弟，他二话不说，接过手镯，让我们坐下喝茶，自己转身就进了工作室。约摸3小时后，他拿着那只碧绿中镶嵌着银丝、透着高贵而古朴的镯子出来，当时小姨的表情是欢喜惊讶，不知道怎么感谢表弟。

表弟最多把玩的是碟子和紫砂壶。在他眼里，每一件残缺的瓷物都是美的，因为他有能力让它们变得唯美。你看，那墙上挂着的一个个碟子，房间各个角落摆放的一系列物件，从明到清、从远到近，各种价格、各种年份、各种样式，每一件物品都是镶金嵌银，看上去是那样唯美，甚至于比原来的更显灵气。

有一次，我跟表弟闲聊，问他为什么喜欢这些残缺？他告诉我，姐姐，这里的每一个物件都代表一个年代、一个故事，更是他的骄傲。每一次修补完的时候，他心里都是抑制不住的满足和骄傲。

这就是我的表弟，醉心艺术与手工，直来直去，不懂客套，没有世俗的虚假，浑身都是艺术家的清高。如果你能接受他真君子的性格，来，我介绍你认识他，记得带上你某个摔破的心爱的杯子或镯子。

