

升腾的“烟火气”让城市充满活力

□劳仁

城市夜经济的红火既需要市场发力,也离不开政府的有效管理和周到服务。

6月16日,普陀东港“海洲烟火烧烤街”盛大开市,50多家烧烤摊位在原先沿海一线的夜排档区域一字排开,热气腾腾的特色烧烤,激情洋溢的文艺节目,让渔都港城活力四射。“海洲烟火烧烤街”刚刚开业就人气鼎沸,旺盛的消费需求令人叹为观止。让“烟火气”点亮夜经济、丰富夜生活,魅力无穷、潜力无穷。

“海洲烟火烧烤街”的兴起是顺应城市发展需求的必然结果。随着经济社会快速发展,“有钱有闲”的人们对美好生活的向往日甚一日,自然多了购物消费、休闲娱乐的需求。白天紧张工作、晚上尽情“潇洒”,成为越来越多城市人的生活常态。同时,很多人还希望利用夜间学习充电、健身锻炼、社交

会友,这一切让城市的夜空间精彩纷呈。而有了“烟火气”,所有的夜生活才会变得生动起来。

从某种意义上说,夜生活更能体现生活质量。大学毕业生为什么更愿意留在大城市?除了就业机会多、事业平台大之外,还在于夜生活的丰富和便利。记得我市曾有过企业为什么留人难的调查,一些年轻人的回答是,单位远离城区,白天太紧张没法玩,晚上太冷清没处玩,生活过于枯燥乏味。让夜市热闹起来,大家有吃有喝有街逛,有张有弛有味道,这无疑是一众所期盼的夜生活。

民有所求,我有所应。今年以来,普陀打造精品特色街区、实施夜景亮化工程、开展“文艺赋美”活动,用“有

形之手”升腾“烟火气”、点燃“夜经济”,让本就名声在外的“普陀夜市面”更加精彩纷呈。现在,“海洲烟火烧烤街”应运而生,有望与久负盛名的海鲜夜排档相辅相成,让城市的“烟火气”更具丰富性、包容性。

城市夜经济的红火既需要市场发力,也离不开政府的有效管理和周到服务。最近爆款的“淄博烧烤”如此,闪亮登场的岛城夜市也同样如此。“海洲烟火烧烤街”开门红,人们看到了一家烧烤店铺各显特色,也看到了公共服务的配套齐全。可容纳800辆私家车的停车场、合理配置的洗手间,无不折射出“店小二”的良苦用心。

让我们期待,“海洲烟火烧烤街”越来越红火,成为美丽普陀的“夜地标”。

“百里文廊”能否成为民间艺人的宽阔舞台

□一歌

非遗节目脱离市场已久,涉足旅游市场之初难免需要“有形之手”大力扶持。

6月7日上午,寻找最佳郎头傩——舟山“贺郎调”大赛在市文化馆举行,10名民间艺人同台竞技,为观众献上了高水平的演出(《舟山晚报》6月8日报道)。源于清朝年间的“贺郎调”猛然间“重现江湖”令人欣喜,但这场大赛之后,这些年岁已高的民间艺人是重归寂静还是“重操旧业”,这无疑是人们关心的话题。

相比于可以静态保护的文物古迹,如何动态传承非物质文化遗产,不仅有“活在当下”的难题,更有“代代相传”的困扰。比如这些唱“贺郎调”的民间艺人日渐年老,假如衣钵无人承继,再好的东西也只能眼看着自生自灭。我市虽对发掘到的近40名民间艺人进行了采访,并录制了他们演唱的“贺郎调”,但这恐怕还远远不够。只有让他

们继续拥有舞台并开展“名师带徒”,才能保持长盛不衰。

任何非遗都具有用进废退的特征,“贺郎调”也是如此。这次大赛的“金牌郎头傩”是来自定海区双桥街道桥头施村的夏勤伟,曾经主持过上百场婚礼,但如今同样面临着“英雄无用武之地”的尴尬。因为,越来越洋气的婚礼似乎已没有“郎头傩”的一席之地。不过,只要有合适的舞台,经典的“贺郎调”依然可以成为观众喜爱的非遗节目。这就不由让人想到定海区刚刚推出的“百里文廊”,夏勤伟所在的双桥街道不就在“文廊”上吗?

毫无疑问,“百里文廊”期待着滚滚客流去“暖香”。而能否如愿形成游人的“打卡地”,很大程度上取决于沿途8个镇、街道能否端出真价实的

“文化大餐”,这其中包括丰富的文物古迹和精彩的非遗节目。从这个意义上说,包括“贺郎调”在内的诸多非遗不仅大有展示空间,还有望在流量加持下重获生财之道。这样一来,说不定就有年轻人愿意加入老行当。

当然,非遗节目脱离市场已久,涉足旅游市场之初难免需要“有形之手”大力扶持。比如定海区在推动“百里文廊”建设中有必要加大对各镇、街道非遗保护工作的考核力度,还可以将非遗结合到景区等级评定中去,规定一定等级的景区必须有非遗表演项目。这样一来,民间艺人也就有望和“百里文廊”一起“吃香”起来。而非遗一旦稳定化、职业化,后继无人的问题也就迎刃而解了。

基层治理模式,从“1+3+N”到智慧社区

□陈斌

如心社区的成功为舟山提供了在新时代下改善社区治理和优化居民生活的有益经验。

随着城市化进程加速,越来越多的人涌向城市,也使得城市社区成为了人们日常生活的重要场所。如何高效地管理好社区,提供更好的服务,让居民享受更好的生活质量?新城的如心社区就是一个很好的案例。

如心社区不仅是全省首个海岛型未来社区样板,而且在基层治理上探索出了一种“1+3+N”的新模式。其中,“1”指的是社区党组织,它是组织力量和灵魂;“3”指居委会、业委会、物业三方,它们是实践助力和群众基础;“N”包括多样需求、多元资源、多种机制和多类项目等。

如此模式,让社区治理各方能够充分发挥各自优势,形成合力,共同推进社区治理效能提升。这种模式在解

决问题时,能够快速响应,协同作战。除了“1+3+N”模式,如心社区还有一个重要举措,就是构建了智慧运营中心。该中心是一个智慧化的大脑,接通了交通、人社、文旅、民政、卫健等10余个部门数据,让未来服务、未来交通、未来健康、未来治理、未来低碳、未来邻里等9大场景都能落地。管理人员可以通过一屏操控,实现精细化管理服务。

数字赋能则是这个智慧社区的核心,数字化平台可以实时帮助社区掌握辖区内的安防状态、交通流量和治安情况等各类情况,以及为居民提供报事报修、家政服务等服务18项社区生活服务需求。这种数字赋能不仅可以提升社区的服务效率,更可以促进治理

与服务的耦合联动,让居民享受到更加便利的社区服务。

如心社区的治理模式和举措,表明了新时代下基层治理的发展趋势。在信息技术发达的今天,数字平台与智能化设备的使用不仅可以提高社区管理精细化,还可以让群众参与到治理中来。同时,“1+3+N”的模式也可以将各种资源整合起来,形成统一的受理、转办、落实机制,让治理效益得以最大化。

如心社区的成功为舟山提供了在新时代下改善社区治理和优化居民生活的有益经验,只有不断探索创新,运用科技力量,激发基层治理的动力,才能打造更加宜居、宜学、宜养、宜游的美好社区。

乡村振兴需要文化赋能

□郑英律

让乡村文艺发展与乡村产业发展相辅相成,就能形成乡村文化振兴持久动力。

近日,省乡村振兴局公布了2023年“百村争鸣”十大系列文化艺术村名单,我市6个村榜上有名。其中,岱山县秀北村入选书法村,岱山县沙洋村入选体育村,定海区新建村入选农民画村,定海区金山村入选民俗村,普陀区黄杨尖村入选摄影村,嵊泗县泗洲塘村入选剪纸村(6月18日《舟山日报》报道)。

乡村振兴既要产业发展,又要精神富足。文化艺术是一条润泽心灵、涵养乡风的河流,灌溉乡土,会带来很多喜人改变。比如文化礼堂里的节目,满足了乡亲们看大戏的精神需求;齐聚一堂的邻里节,丰富了村民文化生活;别开生面的村晚,增强了村民对故土的热爱……当前,文化艺术助力乡村振兴的触角不断延伸,这6个村上榜省

文化艺术村名单,就是我市乡村文化艺术建设成果的体现,并且给予我们有益启发。

文化艺术赋能乡村振兴,需要借力传统文化。乡村是传统文化的源头,是农耕文明的载体。定海金山村将舟山锣鼓、舞龙舞狮演绎得炉火纯青,岱山秀北村将厉家四房作为“新学府”打造,就是对当地优秀传统文化的继承弘扬。每个地方都有自己的文化火种,只要做好服务、加强扶持,充分调动群众积极性,就能培育出有特色有影响的文化品牌。

让乡村文艺发展与乡村产业发展相辅相成,就能形成乡村文化振兴持久动力。不少农村传统文化底蕴深厚,那些流传下来的渔歌调调,那些农村手工做出的年糕青饼,具有极大魅力。

普陀黄杨尖村用摄影将山水田园定格放大,进一步提高了当地旅游知名度;岱山沙洋村抓住每年休渔渔洋大典举办契机,促进了文旅深度融合。盘活乡村文体资源,强化景区带动、节庆拉动、文旅互动,就能走出一条文旅融合助力乡村振兴的发展路子。

乡村文艺还需要大力扶持。近几年实施乡村惠民工程、文化礼堂建设,为乡村文化振兴注入了鲜活生机,但农村“空心化”、文化基础设施薄弱等问题始终存在,亟待解决。有关部门应按照有标准、有网络、有内容、有人才的要求,在文化空间打造、文化肌理构建、文化元素提炼、文化需求回应等方面补短板、强服务、健全体系,给予大力支持,让乡村文化在推进“小岛你好”、助力乡村振兴中发挥应有作用。