

# 揭秘杭州亚运会火种采集背后的故事

6月15日,在第19届亚运会倒计时100天之际,本届亚运会的火种采集仪式在杭州良渚古城遗址大莫角山举行。随着火种正式点燃,亚运会进入“杭州时刻”。

杭州亚运之火有哪些特殊寓意? 整场火种采集仪式又是如何策划创意的? 带着这些疑问,我们提前采访了三位专家,一起来看看他们怎么说。



杭州亚运会火种采集仪式暖场节目《良渚之光》

## 良渚的文明之光, 点燃新时代的亚运之火

在浙江省文物考古研究所,方向明精神抖擞,花白的头发和胡子格外抢眼。

作为浙江省文物考古研究所的所长,方向明从事考古研究已长达三十多年。提起良渚,方向明的眼睛里闪着光,他说自己与良渚有着特殊的情缘。

早在上世纪80年代,方向明在中山大学考古专业的毕业论文写的就是良渚。1989年,他通过双向选择分配到浙江省文物考古研究所后,一直专注于中国新石器时代考古。其中,良渚文化更是他研究的一个主要内容。

此后数年,方向明主要参与出版了《良渚玉器线绘》《良渚玉器与中华文明》《土筑金字塔:良渚反山王陵》等多部和良渚相关的专著。

“良渚遗址是实证中华5000年文明史的圣地,是向世人展示古代中国和现代中国的一个非常独特的历史文化窗口。”在方向明看来,杭州亚运会的火种采集仪式选择在良渚古城遗址公园的核心区域大莫角山举行,有着非凡的意义。“在这里采集火种,寓意着良渚的文明之光,穿过岁月时空,点燃新时代的亚运之火,象征体育精神传承发扬、赓续不竭。”

那么,杭州亚运会为何要将采火装置设计成玉璧造型,火种盒的放置台设计成玉琮造型?

对此,方向明给出了自己的答案。他说,玉璧和玉琮是五千年良渚文明的重要代表性玉礼器,璧象征太阳的光芒,有着近九千年的历史,良渚时期确定了玉璧的基本形制;琮象征着神权,也反映了良渚文明的观念和信仰,玉琮不但雕琢有神人兽面的纹样,而且都是上大下小,外壁有四个角和四个直槽,呈现出四面八方、天人合一,以及旋转过程中的“扶摇直上”,是中华文明最早的宇宙观模型。

“这跟亚运会的体育精神完全一致,蕴含了火种连接过去与未来的美好理念,完美契合了杭州亚运会‘心心相融,@未来’的活动主题。”

## 杭州亚运之火是文明之火、奥林匹克之火和数字之火的有机结合

在良渚古城遗址火种采集仪式的排练现场,

杭州亚运会火炬传递指挥中心副指挥长杜作锋格外忙碌。

由于仪式举办地的周边无任何遮挡,在连续多日的高温炙烤下,杜作锋的皮肤被晒得通红。

在两场排练间隙,杜作锋见缝插针接受了采访。

“火炬传递是亚运会开幕前最重要的一个文化活动,也是举办大型综合性体育赛会的惯例,因此杭州亚运会的火种采集定在亚运会倒计时100天的重要节点。”杜作锋表示。

在地点的选择上,良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,“在火种采集仪式举行过程中,我们严格做到不动一草一木,通过原生态来呈现良渚古城遗址。”杜作锋说。

据了解,在火种采集仪式结束之后,杭州亚运会“数字火炬手”线上火炬传递活动将在“智能亚运一站通”平台上同步启动。

“杭州亚运会的火种,是文明之火、奥林匹克之火和数字之火的有机结合。”杜作锋总结道。

## 原生态表演让良渚文化“活”起来

“作为导演,既感到光荣,又十分有压力。”张晓峰如是说。在忙碌的彩排现场,本次火种采集仪式的总导演张晓峰就仪式的策划创作进行了详解。

张晓峰导演指出,为契合良渚古朴自然的原始环境,本次活动的音乐和舞蹈都生动呈现出原生态。以音乐为例,仪式上用到骨笛、土埙等原始的器乐,舞蹈则结合了古典美和劳动美。

除此以外,火种采集仪式还有哪些特殊编排?

“十九位采火使者,数字‘19’寓意第19届亚运会;四十多位良渚先民代表本届亚运会参赛的四十多个国家和地区,他们追随火种,从四面八方汇聚到一起。”张导透露,这象征着运动员们团结共荣、永攀高峰、超越自我的精神实质,与“更高、更快、更强、更团结”的奥林匹克精神完美契合。

不仅如此,整场表演还蕴含了多个良渚文化的元素,具体来看:有稻作文化,良渚时期的稻作农业得到了迅速发展和扩散,并达到了很高的水平,在古城遗址池中寺粮仓,发现近40万斤碳化稻谷;还有让人惊叹的良渚古城的外围水利系统,它绵延20多千米,承担着防洪、调水、运输多种功能;此外,良渚文化中的原始文字、玉文化等方面的成就也在舞蹈中有所体现。

据杭州亚运会官网

## “薪火”相传何以良渚?

杭州亚运会的火种采集地,为何选在良渚? 要回答这个问题,可以先来看看以前的亚运会,火种采集地都选在哪里。

不论是奥运会还是亚运会,圣火已成为奥林匹克精神的象征,代表着光明、团结、友谊、和平、正义。

1951年第1届亚运会在印度首都新德里举行时,就将奥运会点燃圣火的做法继承了下来。而要点燃圣火,就要先进行火种采集。

与奥运火种采集固定在奥运会发源地——希腊奥林匹亚的赫拉神庙前不同,亚运会的火种采集地点几乎每一届都不同。

第1届新德里亚运会的火种,是在印度莫卧儿王朝的王宫红堡采集;

第5届和第6届曼谷亚运会的火种,都在泰国国王的皇宫采集;

第18届雅加达亚运会的火种,是在首届亚运会举办地印度新德里戴亚昌德国国家体育场内采集……

纵观历届亚运会火种采集地点的选择,背后都有着主办国的“巧思”,有着其想向外界传达的“无声的语言”。

第11届北京亚运会的火种采集地青藏高原,是世界上海拔最高的地方。

第16届广州亚运会的火种采集地居庸关长城,是长城的重要关隘,自古以来就有“天下第一雄关”之称。

这两处地点,都象征着中国的悠久历史和灿烂文明,折射出中国人民对和平和友谊的美好祝愿。

再把视线聚焦到良渚。

根据北京亚运会和广州亚运会火种采集地点的选择来看,杭州亚运会火种采集地点的选择,应是全国范围的。

那为何最终选择在本地的良渚古城遗址?

因为它的分量够重、咖位够大、意义够深:良渚遗址是实证中华五千多年文明史的圣地。

考古学研究证实,早在距今5300—4300年期间,在长江下游环太湖流域曾经存在过一个以稻作农业为经济基础的区域性早期国家——良渚文明。

它是中华大地上迄今发现的最早的国家文明,也是东亚地区最早的文明遗迹。

良渚古城遗址的考古成果改写了中国历史,也改写了世界历史,全国统编中学历史教科书已将良渚文化作为中华文明的重要源头之一。

它是世界范围认同广泛的“高地”。2019年7月6日,在阿塞拜疆首都巴库举行的联合国教科文组织第43届世界遗产大会上,良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》。

这意味着,中华五千多年文明史终为国际公认。

联合国教科文组织明确指出,良渚古城遗址代表了长江流域对“多元一体”的中华文明起源作出的卓越贡献,是东亚和中国稻作文明的伟大成就,是人类文明史上早期城市文明的杰出范例。

它是中华文明全面展示的圣地。良渚古城遗址申遗成功后,作为申遗重要组成部分的良渚古城城址区、瑶山遗址、外围水利设施遗址陆续以遗址公园形式对公众开放。

目前,早期良渚形成、长江下游地区史前社会文明进程等课题研究取得突破性进展,为文明定义和认定进入文明社会的中国方案提供了强大支撑。

杭州亚运会火种采集地选在良渚古城遗址,我们想传递的“无声的语言”是什么?

概括起来,就是四个字:文化自信。

据浙江在线

图为良渚古城遗址公园