



聚焦杭州亚运会



杭州亚运会火种采集仪式为何在良渚古城遗址举行

良渚火种 烛照未来



6月15日,采火使者采集火种 新华社记者 江汉 摄

昨天,杭州亚运会火种采集仪式在余杭区良渚古城遗址举行。

良渚,又一次站在了全球的聚光灯下。亚运火种采集地,为何选在良渚?

要回答这个问题,可以先来看看以前的亚运会,火种采集地都选在哪里。

不论是奥运会还是亚运会,圣火已成为奥林匹克精神的象征,代表着光明、团结、友谊、和平、正义。

1951年第1届亚运会在印度首都新德里举行时,就将奥运会点燃圣火的做法继承了下来。而要点燃圣火,就要先进行火种采集。

与奥运火种采集固定在奥运会发源地——希腊奥林匹亚的赫拉神庙前不同,亚运会的火种采集地点几乎每一届都不同。

第1届新德里亚运会的火种,是在印度莫卧儿王朝的王官红堡采集;

第5届和第6届曼谷亚运会的火种,都在泰国国王的皇宫采集;

第18届雅加达亚运会的火种,是在首届亚运会举办地印度新德里戴亚昌德国家体育场内采集……

在我国举行的第11届北京亚运会和第16届广州亚运会,相信不少人对火种采集地点和采集仪式都还印象深刻——

北京亚运会的火种采集地,在拉萨市以北100多公里、海拔7117米的念青唐古拉峰之下,由当时15岁的藏族姑娘达娃央宗采集,再由其将火种交给“体操王子”李宁。

广州亚运会的火种,由采火使者在北京居庸关长城北烽火台采集。

纵观历届亚运会火种采集地点的选择,背后都有着主办国的“巧思”,有着其想向外界传达的“无声的语言”。

北京亚运会的火种采集地青藏高原,是世界上海拔最高的地方。

广州亚运会的火种采集地居庸关长城,是长城的重要关隘,自古以来就有“天下第一雄关”之称。

这两处地点,都象征着中国的悠久历史和灿烂文明,折射出中国人民对和平和友谊的美好祝愿。

再把视线聚焦到良渚。

根据北京亚运会和广州亚运会火种采集地点的选择来看,杭州亚运会火种采集地点的选择,应是全国范围的。

那为何最终选择在本地的良渚古城遗址?

因为它的分量够重、咖位够大、意义够深:良渚遗址是实证中华五千年文明的圣地。

它是历史文化意蕴浓厚的“圣地”。考古学研究证实,早在距今5300—4300年期间,在长江下游环太湖流域曾经存在过一

个以稻作农业为经济基础的区域性早期国家——良渚文明。

它是中华大地上迄今发现的最早的国家文明,也是东亚地区最早的文明遗迹。

良渚古城遗址的考古成果改写了中国历史,也改写了世界历史,全国统编中学历史教科书已将良渚文化作为中华文明的重要源头之一。

它是世界范围认同广泛的“高地”。2019年7月6日,在阿塞拜疆首都巴库举行的联合国教科文组织第43届世界遗产大会上,良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》。

这意味着,中华五千年文明史终为国际公认。

联合国教科文组织明确指出,良渚古城遗址代表了长江流域对“多元一体”的中华文明起源作出的卓越贡献,是东亚和中国稻作文明的伟大成就,是人类文明史上早期城市文明的杰出范例。

英国知名考古学家科林·伦福儒曾两赴良渚古城遗址参观考察,对良渚遗址评价很高,并多次向西方学界介绍良渚遗址——

“对于良渚的理解和发掘,将世界对中国早期文明的认识,提前了一千多年。”

“如果放在世界的框架上来看,良渚把中国国家社会的起源推到了跟埃及、美索不达米亚和印度文明同样的程度,几乎是同时的。”

它是中华文明全面展示的“胜地”。良渚古城遗址申遗成功后,作为申遗重要组成部分的良渚古城城址区、瑶山遗址、外围水利设施遗址陆续以遗址公园形式对公众开放。

三个遗址公园集考古遗址本体及其环境的保护展示、教育、科研、游览、休闲等多项功能于一体。而在良渚博物院,还有常设主题展览《良渚是实证中华五千年文明史的圣地》。

三个遗址公园和良渚博物院,成为全球访客体验和感悟“中华五千年文明”的重要场所,也成为展示古代中国和现代中国的重要窗口。截至目前,已吸引超700万访客到访,初步打响“看5000年中国到良渚”品牌。

牢记“要让收藏在博物馆里的文物‘活’起来”的嘱托,余杭充分利用AR、VR等数字技术,让访客在公园和博物院都能有沉浸式体验;与敦煌“牵手”,联合攻坚“潮湿环境土遗址保护”难题,已在良渚古城遗址南城墙、外围水利系统遗址的老虎岭遗址进行探索,力求让普通访客也觉得“有看头”“看得懂”。

它是中华民族精神标识提炼的“宝地”。在省文物局的统筹指导下,良渚遗址主动参与中华文明探源工程和“考古中国”长江下游区域文明模式研究。

目前,早期良渚形成、长江下游地区史前社会文明进程等课题研究取得突破性进展,为文明定义和认定进入文明社会的中国方案提供了强大支撑。

站在历史的交汇点上,承载着五千年文明记忆的良渚文化,已成为中华民族独特的精神向标。

杭州亚运会火种采集地选在良渚古城遗址,我们想传递的“无声的语言”是什么?概括起来,就是四个字:文化自信。

习近平总书记6月2日在文化传承发展座谈会上强调,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的中华文化,建设中华民族现代文明。

建设中华民族现代文明,就要认识到中华文明的突出特性。中华文明的第一个突出特性,便是连续性,这从根本上决定了中华民族必然走自己的路。

因此,如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。

良渚,就是从历史连续性来认识中国的一个重要窗口——

大到城市营造、水利设施建设,小到玉器雕琢、刻录纹饰,都体现良渚先民原创、首创、独创、外拓的“良渚精神”。这与五千多年来中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神,不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格一脉相承……

无论是物质领域还是精神领域,五千年前良渚先民在中国大地上创造出的宝贵财富、优秀文化,仍在深深影响着当下的中国,在历史的沉淀中成为刻在中国人骨子里的文化基因。

当前,杭州正谋划打造良渚文化大走廊。这条由余杭最先提出的文化大走廊,以良渚文化为核心,串联起五千年良渚文化、两千多年运河文化、一千多年径山文化、双千年古镇文化、苕溪文化、红色文化等,致力于形成历史文化的连续性。

再登高一步,我们以更高站位考量良渚火种采集的广阔内涵。人类伟大的古老文明都是相通的。

两年前,在瑶山遗址首次对外开放时,越剧表演艺术家茅威涛用越剧的念白和唱腔,以古希腊戏剧的歌队形式,在瑶山遗址的“祭坛”上,表演了古希腊戏剧《俄狄浦斯王》的片段。这是一个伟大的古老文明向另一个伟大文明致敬,艺术地表达了对文明传承的敬意,对文明互鉴的期待。

从这个意义上,在良渚古城遗址采集杭州亚运会火种,正是我们站在建设中华民族现代文明的当下,回望先人们筚路蓝缕、逶迤走来的伟大足迹,慎终追远,抚今追昔,寻找“我们从哪里来”,明确“我们到哪里去”,坚定迈向中国式现代化乃至人类命运共同体光明前途的一小步。

良渚火种,烛照未来。
(据浙江在线 作者:唐骏珏 沈昕雨)

杭州亚运会倒计时100天主题活动举行

亚运推广歌曲首发 亚运奖牌“湖山”亮相 亚运宣传片《弄潮》发布

“等你来,享精彩”杭州亚运会倒计时100天主题活动,昨晚在杭州电竞中心隆重举行,现场发布了杭州亚运会奖牌、亚运形象宣传片并唱响了七首全新的杭州亚运会推广歌曲。整场主题活动融入运动元素和文艺表演,全方位展示了亚运筹办工作成果,营造社会各界全面蓄力、共同迎接亚运盛会的热烈期盼。

■亚运推广歌曲首发

杭州亚运会歌曲征集活动自2020年启动以来,受到了海内外广泛关注和热情参与,并从中诞生了一批优秀的亚运音乐作品。此次发布的七首杭州亚运会推广歌曲彰显不同的音乐风格。

歌曲《同爱同在》诉说着我们同住一个家,更拥有同一个梦,让我们共同为运动健儿奋力拼搏精神喝彩。

歌曲《亚洲心跳》,豪情激越、振奋人心、活力迸发。

歌曲《东方色彩》歌颂东方大地上蕴藏着数不清的传奇故事,邀请全亚洲心手相牵,爱达未来。

歌曲《爱达未来》歌词简洁、朗朗上口,具备现代大型体育赛会歌曲特点,既悠扬动听,又振奋人心,突出了体育亚运与亚洲文化交流互鉴主题。

歌曲《亚洲之光》大气恢弘,编配、演唱方式颇具创新,柔美但具爆发力,歌曲充分体现大国情怀、大简至美。

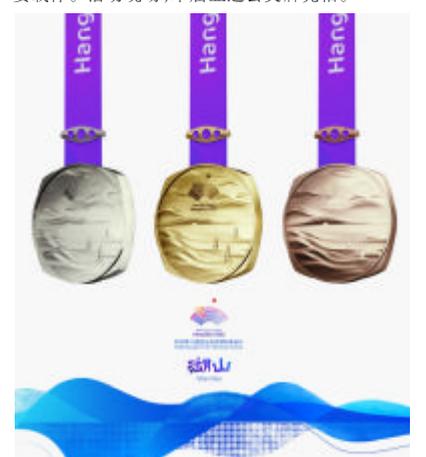
歌曲《To Win》表达了运动健儿去赢路上的决心与必胜的信念。

歌曲《美丽亚细亚 好大一个家》歌唱美丽亚细亚山水相连,号召大家一路携手共同创造更美的亚细亚。

全新发布的杭州亚运会推广歌曲,通过变幻的音乐旋律,展现青春活力风采,唱出东道主的热情声音,传递对亚运盛会的祝福和期待。

■亚运奖牌“湖山”亮相

赛事奖牌是杭州亚运会的重要视觉形象,是展示主办国、主办城市文化特色和办赛理念的重要载体。活动现场,本届亚运会奖牌亮相。



亚运奖牌命名“湖山”,设计灵感源自五千年良渚文明,展示中国江南文化,呈现杭州山水景观。在亚运会奖牌设计中首次将方形玉琮和圆形奖章融为一体,整体设计别具一格,具有很高的辨识度,体现了美美与共、和而不同的含义。奖牌造型也表达了杭州生态文明之都的气质,展现了勇攀高峰的体育精神,表达了对体育健儿的美好祝福。

据悉,本次亚运会奖牌设计由中国美术学院工业设计系主任章俊杰副教授带领团队,历时近两年反复修改论证后创作完成。

■亚运形象宣传片《弄潮》发布

活动现场还发布了亚运形象宣传片《弄潮》。

该片以“弄潮文化”为主题,一名弄潮少年从实证中华五千年文明史的圣地——良渚出发,开启一场古今穿梭的自然人文之旅,以丰富的镜头语言呈现了以西湖文化景观、中国大运河(杭州段)、良渚古城遗址三大世界文化遗产为代表的城市风光,展现了亚运场馆群、各大城市地标和亚运竞赛项目等亮点,展现了亚运会举办城市杭州以及五大协办城市的自然之美、文化之美、运动之美与数字之美。

本片邀请了西泠印社理事、西湖龙井茶艺师,空竹、乒乓、飞盘等体育运动爱好者等各行各业嘉宾出境,从文化名人到普通市民,讲述亚运与城市的故事,彰显全民参与亚运、奉献亚运的东道主热情。

(杭州亚运组委会供稿)