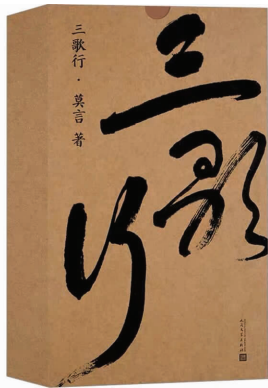


重点推荐

# 莫言出版首部诗集兼书法集 除了讲故事,他还热爱写诗与书法创作



## 书中收入三首长诗 诗书齐舞,文墨并举

《三歌行》分为《黄河游》《鲸海红叶歌》《东瀛长歌行》三首长诗。诗书齐舞,文墨并举。《黄河游》是作者两游黄河有感,献给母亲河的长诗。诗歌从黄龙化河、大禹开龙门的上古神话写到如今海陆交通的蔚然大观,颂扬了黄河所蕴含的百折不挠、自强不息的民族精神;《东瀛长歌行》开篇概述了四游东瀛的目的及所欣赏到的景色,并借此引发感慨,在长歌中串起了自己的创作脉络,展现了势如破竹的气势;《鲸海红叶歌》是在创作《东瀛长歌行》后继续抒发感想,描写了在牛庵钱别的场景,仿佛浔阳江头的送别。而后又仿《长恨歌》的形式,由实写到虚,入水中见到海王以及青史留名的作家,醒来发现原是一场大梦。

莫言透露,灵感都源自旅行,但后期都经过了漫长的思考与修改,如在山西壶口瀑布有感而发的《黄河游》,也是多年后才创作完成、致敬母亲河的长诗,谈人生、诉情怀,从神话人物到谈及现实,看似写黄河,实则是借此论天地与沧海,莫言更是在最后发出“两游黄河思绪万千不吐不快”的感慨。

身为当代小说家,创作古典诗词时,如何能拥有如此丰沛的状态?莫言对此有一番解释:“俗言讲,熟读唐诗300首,不会写诗也会吟。古典诗词讲韵律,韵律就是语言的节奏感,起伏节奏,抑扬顿挫,

提到莫言,人们首先想到的是他在小说领域的成就。然而近几年,莫言放缓了小说创作节奏,投入更多时间进行古体诗词及书法创作,表现出旺盛的激情和创作力。

5月,莫言首部诗集、书法集《三歌行》由人民文学出版社推出,集中收录了莫言近年来这方面的创作成果。

这就有音韵之美。在我们大半生当中读或者背了不少唐诗宋词,脑子里已经形成了对这种韵律天然的映射,或者内在的一种呼应。”

## 文学评论家陈思和: “莫言的诗与小说有勾连关系”

谈及对莫言《三歌行》的阅读体验,复旦大学教授、文学评论家陈思和认为,《三歌行》与莫言此前小说创作有巧妙勾连关系:“莫言的小说里有大量的诗的因素,尤其是民歌、民间文学、地方曲艺等丰厚的文化元素,在小说里都有非常好的呈现。比如《檀香行》中孙丙被绑上刑场,不断有人用‘猫腔’唱词表达剧情内容。其实很多地方,歌与诗没有本质上的区别。《三歌行》只不过把埋在小说里的诗歌因素从故事情节里脱离出来,单独成为一部作品。”

在陈思和看来,首先《三歌行》明显是一个长歌,一个长篇的七绝诗,配上一定的音乐节奏,具备可唱可吟的特点。“《三歌行》是非常耐读、非常有意思的作品。”陈思和说。

近年来莫言花费很大精力放在古体诗词、书法创作上,这对他的小说创作是否会有影响?陈思和的看法是:“一个作家不论是写小说、写诗歌还是写戏剧都不重要,重要的是作为一个知识分子、小说家、艺术家,本身具有完整的人格、充沛的个性。对莫言来说,比小说更大的是他的人格,是他内心的感情。包括他的字,你看莫言的字,你

说是篆体,不是篆体,但是有篆体的成分。小说也好,戏曲也好,都是莫言。”

## 莫言谈创作转型: “我正由小说家向传统文人转变”

最近,莫言在上海的一场新书分享会上透露,自己前年在中国艺术研究院和硕士生聊天时提及,他正在由小说家向传统文人转变。他认为不同于鲁迅那一代学贯中西的文人,当代人在古典文学和传统文化方面是相当欠缺的,不仅是没有受到完整的大学教育的人,即便是当下的大学生,如果学的不是古典文学专业,也有很多空白。“我们只能通过勤奋学习来补上这一课。我到了这个年龄,如果想在创作上有变化、有新的起色,转变也许是一条途径。”

写旧体诗词需要学习格律。莫言说:“对我而言,写旧体诗词实际上就是戴着镣铐跳舞,在现实当中发挥你的才华。如果你积累的词汇足够多,在选择词语时,才可以做到既能符合平仄,又能表达你要表达的意思,描述你要表现的事物。这就需要大量知识的积累、词汇的积累、语言运用技术上的积累。通过这样的学习,我确实感觉到仿佛是混沌当中看到了一线光明,回头再来读古人的诗词,眼光会不一样,而且是带着挑剔的眼光来读。”

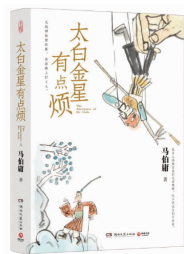
据《华西都市报》

## 新书架

### 《太白金星有点烦》

马伯庸/著  
湖南文艺出版社 定价:45元

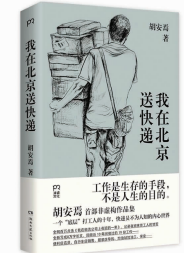
马伯庸新出了一本有意思的历史小说。天庭和西天联合推出了“西天取经”的重大项目,太白金星李长庚受命策划九九八十一难,确保唐僧能安全走完流程,平稳取经成佛。老神仙本以为一切尽在掌控中,谁知天大的麻烦才刚刚开始:费用报销、工作汇报、人事安排、各路大仙塞来的条子、各地妖怪暗藏的心思……当大闹天宫的真相重新浮出水面,牵扯出无数因果,李长庚发觉自己成就金仙的道路越加渺茫。



### 《我在北京送快递》

胡安焉/著  
湖南文艺出版社 定价:56元

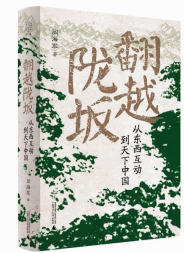
这是来自奋斗者真实的声音,也是近年来在非虚构写作中所见不多的真正平视生活,不因为其浮光掠影而夸饰,不因为其苦痛挣扎而贬损的声音。他对包括快递员身份在内许多基层工作的书写,是真实、可感的,有生动的描述,也有切身的思考。如作者所言,这本书是为了从个人的生命感受角度,去观照自己在工作中的经历。



### 《翻越陇坂》

阎海军/著  
广西师范大学出版社 定价:68元

在早期中国,陇坂是东西互动的轴心,是许多历史事件的交汇点,聚合并促进了中国多民族共同体的形成。《翻越陇坂》以这一地理概念作为切入点剖析中国历史进程,对12位历史人物,如秦始皇、汉武帝、李广、杜甫、林则徐等的人生轨迹进行追述,记述他们穿越关陇古道的历史意义,演绎了农耕文明与游牧文明互动交融的进程。



### 《无人亮灯》

(乌拉圭)费利克斯·埃尔南德斯/著  
人民文学出版社 定价:49元

阅读《无人亮灯》几乎不需要任何准备,随时随地翻开,没几行能就进入费利克斯·埃尔南德斯营造的文字温柔乡,在一个个的小故事里来一场白日梦游。就像卡尔维诺评价的那样,费利克斯·埃尔南德斯不像欧洲作家,也不像我们惯常认知中的拉美作家。他的文学似乎是没有地域性的,文字简洁,意象明确。在从事文学创作前,费利克斯·埃尔南德斯曾是钢琴家,所以也就不难理解他的小说中为何处处有音乐的元素。



## 资讯播报

★ 首辑“浙江现代文学名家年谱”出版,含鲁迅、茅盾等8位名家。在中国现代文学史上,浙江作家阵容壮观、名家辈出,然而,除了鲁迅、茅盾、俞平伯、周作人等少数作家拥有一部或多部年谱之外,大多数作家仅有一些创作年表及相关研究,散落在各期刊或文集之中。杭州师范大学人文学院教授洪治纲率学科团队成员,广邀国内专家,组成年谱编撰专家团队,展开学术项目“浙江现代文学名家年谱”。近日,首辑“浙江现代文学名家年谱”正式发布,共计8部,包括《鲁迅年谱》《茅盾年谱》《郁达夫年谱》《徐志摩年谱》《俞平伯年谱》《夏丏尊年谱》《许钦文年谱》《钱玄同年谱》。

★ 上影节开票,线上线下售票火爆。第25届上海国际电影节将于6月9日至18日举办。6月2日中午12点开启线上预售,首小时共有25.6万人参与购票,出票量达30.9万张,售罄场次425场。热门影片如《悲情城市4K》《杀人回忆》《静静的嘛呢石》《阿尔法城》《灵媒》《新·福音战士剧场版:终》等均在1分钟内被抢完。而各大展映影院在网络售票启动两小时后,也开放了线下购票渠道,同样火爆,属于广大影迷的盛宴即将开始。此外,本届电影节开幕影片为韩延新作《我爱你!》,闭幕影片为大鹏执导的《热烈》。

★ 最新发现86件林徽因亲笔古建手绘。在即将正式启幕的中国嘉

德2023春季拍卖会中,一批珍贵手稿将在“俚松居守珍——王世襄先生藏书画艺术品”专场中呈现。而据最新研究确认发现,这批王世襄藏梁思成注释《营造法式》手绘图手稿,均为建筑师林徽因先生亲笔手稿。

