

缤纷生活

生活其实很简单,虽然平凡却有着一缕清幽而淡远的醇香;又像一抹阳光,虽然稀少,却有着五彩缤纷的美丽。

为你,千千万万遍 ——读《追风筝的人》有感

定海七中八(1)班
学生记者 干卓言(证号D22103)

每个人生命中都有一只有风筝,义无反顾地追逐,从不停下脚步,在幸福与痛苦的交替中,感悟生命的真谛。

我想,《追风筝的人》是一场遗憾后的挽回,一场悲哀过的受罪,是一场对自己灵魂的审视与改过。

阿米尔是一位胆小、畏首畏尾的小少爷。他热爱读书,却常常受到父亲的指责。他敏感却天真烂漫,在父亲给他温床中一边自责,一边享受。在他的语言中,阿富汗是安逸闲适而又美好的,但字里行间暗黑的色彩,似乎在暗示着什么。

风筝就这样飘上天空,对于当地人来说,这是一场狂欢节,而对阿米尔来说,这是父亲对他认可的唯一方法。这本书中最经典的“为你,千千万万遍”这句话,很多人把它当成一句情话,但对我而言,它才是最残忍的咒语。哈桑飞奔着,大喊着那句话,追着最大的蓝色风筝。但获得了胜利又怎样,追逐到了又怎样,他换来的是什么?呜咽的记忆,染上不堪的身体,被辜负的失望。

天空终于被黑暗笼罩,战争爆发了。阿富汗婚礼歌谣中满载着祝福,歌谣优美又动听,而现实充斥着难堪的暗语,理想和现实的悲叹,美国士兵不怀好意的要求,充满着欲望而又肮脏的借口,年轻的妇女悲哀着捂着脸。歌谣似乎在暗示着什么,似乎在期待着什么,又似乎在毁灭着什么。长大从来都是一瞬间的事情,可能是爱情到来的时候,但哈桑和阿米尔的孩子却走上了不同的两个

道路。葬礼,炮火,杀戮,战争,如瘟疫一般蔓延,在看到哈桑写的信后,我的眼前突然有些模糊。不仅仅是尸体,血迹,还有那只风筝,再次在天空飞翔。

真相慢慢被揭开,伏笔一个个被演绎,铃铛的响声似炼狱的警铃,敲打着,煎熬着。钉着钉子的拳套是胭脂的血迹与疯狂的笑声,他在赎罪,他在治愈心病,他在为以前自己的背叛而进行着灵魂上的救赎。

一只黄色的风筝,那么多年前,追着风筝影子的人。飞翔,旋转,时间似乎飞速回想着,他又是那个12岁的少年,他又看到了原来的景色。

有阳光的地方就会有阴影,人性就是如此。为了这些事物,有人甚至不惜放飞手中的“风筝”。可能是诚实,可能是信任,可能是忠诚,也可能是善良……阳光般真诚坦荡的哈桑对照阴影般懦弱的阿米尔。

其实,我们每个人都曾是阿米尔。会逃避,会懦弱,但是慢慢地变得勇敢、坚强,敢于揭开自己的伤疤。也许每个人的生命里都有一只想要挽回的“风筝”,每个人都有令自己痛悔的事。我们无法保证自己的心灵永在阳光的照耀下,但重回那个被时光深埋的地点,面对心灵的拷问,不是每个人都有这般的勇气。往事已不可重来,而未来的事仍可改变。

珍惜当下,珍惜和平时光。不管生活曾经给予过我们什么,我们都应该好好去面对。未来很长也很短,波涛汹涌,抑或风平浪静,愿我们都做个正直善良的人,坚定地向着自己心中那个风筝的方向,勇敢追逐!

指导教师:叶燕萍

你坚守的样子很美

南海实验初中七(13)班
学生记者 周想想(证号B02142)

窗外的槐花落了一地,无影的风将它们扬起,淡淡的花香氤氲在鼻尖,将心底的轻愁吹散。风敛起了时光的裙角,时间的齿轮缓缓转动,思绪被拉回了从前……

记忆中,连绵着地平线的最后一束余光,那位站在槐花树下,不停摆弄着手中机器的阿伯已然成为了童年里最重要的,是映在心中不可磨灭的记忆。

初春,乍暖还寒,一条弯弯曲曲的小路从北边挤进山脚下的小村子,撞向天边,碎成几缕彩云,集市上很热闹,有卖糖葫芦的,有卖凉粉的,还有卖绵绵腻腻棉花糖的……而这其中,最吸引我的便是那一个个灵动的糖画。

我早早等在了摊位旁,很快,我看见了一个熟悉的身影,是阿伯来了。他摸着我的头问道:“今天没跟外婆一起来啊?”我摇了摇头:“今天外婆有事。”说罢,便把紧紧攥在手里的钱递给了阿伯:“我想要那只小兔子!”

阿伯一手拿起铁勺舀着糖浆,一手拿起根本签子。他将糖浆淋在铁板上,不断变换位

置。须臾,一只活灵活现的小兔子展现在我面前,他将那只小兔子递给了我,“喏,好了!”

树叶打了几个摆轻轻落下,街角的尘埃被风扬起,细碎的光影落在阿伯身上,映出他琥珀般的眸子。

“阿伯,你以后会一直都在吗?”我问道,稚嫩的眼神中充满了盼望。

“只要你来,我就一直都在啊!”阿伯晶莹的眼眸中闪烁着熠熠光辉,瞬间荡漾出一片星河,如水般清澈,如阳光般温暖。

晕满金色希望的天空上喷薄着蓝色小调,夕阳随街上熙熙攘攘的人群走走停停,天边那一排排黛青色的远山,在彩云的环绕下模糊着清秀的轮廓。槐花树下,是我与阿伯两人的剪影,影子越拉越长,直至消失在日暮时分的边缘。

槐花开时的一树鲜艳编成了诗,绘成了画。只可惜长大后离开了小镇,只有偶尔闲暇的时光可以回去,每每路过那儿还是能看见阿伯的身影,几十年的坚守,我们之间的契约终是没被时光冲淡,而是将这份弥足珍贵的情谊放在心间,永不忘却。

你坚守的样子很美!

指导老师:朱君祥

窗外青藤

舟山一初级七(3)班
学生记者 李昱淇(证号B07006)

看窗外,吹面不寒杨柳风;看窗外,接天莲叶无穷碧;看窗外,秋天漠漠向昏黑;看窗外,白雪纷纷何所似。时过境迁,花开花落,年幼时的我对窗外产生了一种莫名的好奇,无数个清晨我趴在窗台上,感受外面五彩缤纷的世界。我经常想伸手去触摸窗外的青花石板,亭台楼阁,感受它们的生命。而实际上,我每次抚摸的是青藤,真正感受到它的坚强。

一天早晨,我照常拉开窗帘,突闻一缕芬芳,感受一束阳光,欣赏一片鲜花。窗外,蓝天、阳光、大树、绿草、鲜花一样不少。正对着窗前的是一株郁金香,开得正盛,红里透着米黄色,被可爱的绿叶紧紧护着,高贵无比,花心却别有一番滋味。红绿相间,美不胜收。

赏完郁金香,我收回目光。偶然间,一颗不足指甲盖大小的种子闯入了我的视线,小小的种子,深棕的外衣,蜷缩在窗台的一角,它不知是借着哪阵狂风而来,毫不引人注目。

当时年幼的我对这颗不起眼的种子,充满了好奇。刚开始,每日守在窗台,日日潜心观察,盼着它发芽,长叶,开花。几周过去了,可惜它毫无动静,没有任何变化。几个月过去了,它

还是没有任何变化……上学后,我渐渐忙碌起来,再无心趴在窗台,看窗外的世界。

后来有一次,不小心考试失利,内心一片黑暗,拉开窗帘,想欣赏窗外风景。此时冬至,郁金香和玉兰花已经凋谢,只剩下光秃秃的树干,这让我内心蒙上了一层层灰色。

正当我准备拉上窗帘,一抹绿色闯入了我的视线,原来是一根青藤,攀着窗向上生长着,藤上还长了数十片绿叶,充满着生机与活力。哪里来的青藤?我细细一想,这不正是那颗小种子长成的吗?此时,我万分惊讶,一颗小小的种子居然能在小小的窗台上坚守两年,而且生根长大。我的心情也随这一抹绿色,逐渐欣喜起来。

次年九月,经历数日狂风骤雨,路边很多树木都被风连根拔起。几日后,终于恢复平静,我似乎想到了什么,冲向窗台,四处搜寻青藤的身影。让我意想不到的,青藤仍在,只是少了不少绿叶,它像一位坚强的勇士一样紧紧地攀在墙壁上,不惧风雨。

窗外的青藤,虽然你没有耀人的花瓣,艳人的芳香,只有一根青绿的藤,但我敬佩你的坚强。你续存了两年的能量,破壳而出,绽放生命。你虽细枝细叶,却不畏风雨。

一春一流年

六横中学高一(4)班
学生记者 周墨(证号A1603)

“春”字并不好写,倒不是笔画繁琐,仅仅只是得蘸上四分清风,三分绚烂,两分微醺,还有一分自在才好。

正如朱自清的所写:“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。”

“素面粉黛浓,玉盏擎碧空。何须琼浆液,醉倒赏花翁”,顺着一缕芳香,我仿佛走进了一片洁白的花海,眼前的株株白玉兰静静绽放,从容优雅。她是那么的纯,就好似“绰约新妆玉有辉,素娥千队雪成围”一般。她又是那么的淡雅,淡雅到你不用心品味就读不懂她的香醇。

春重逢了池塘。一年未见,池塘似乎有着数不胜数的故事想对春说。嘘,小声点,池塘上泛起层层涟漪,这便是池塘在春的耳边呢喃。春看过天,看过云,看过沙漠下雨,看过黄昏追逐黎明,但对她来说,这些都不及眼前的池塘。春雨漾着漾着,就漾进了东风里,所以东风所到之处,人们就嗅到了春的气息。撑一把油纸伞,漫步

在黎明的春雨中,感受着这个世界带给你的洗礼,感受那氤氲的湿气里弥漫着泥土的芬芳。街上行人寥寥无几,仿佛这春雨隔绝了门外的世界。小镇寂静似太古,夹杂着春色的小雨绵延倾洒着,一座座岁月斑驳的瓦房上摇曳着婆婆的树枝。经过春雨的洗礼,绿得发亮,甚是好看。雨流淌在指尖,感受着岁月的恩赐。春雨中的美丽,如你,如我。

闻着芳香,看着绿影,听着鸟鸣,不禁想到“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适与幽静。人们似乎都喜欢大自然的自由和空灵。三毛正有这种意思:“如果有来生,要做一棵树,站成永恒,没有悲欢的姿势,一半在尘土里安详,一半在风里飞扬,一半洒落阴凉,一半沐浴阳光。非常沉默,非常骄傲,从不依靠,从不寻找。”春仍是这样,毫无顾忌,也只是过好自己的生活。

春去过自己的生活了,她终究还是走了。

自从春走后,人们总觉得夏太燥热,秋太凄凉,冬太寒冷。

万物都不及春。如今写春字,又得添上几分思念。何时复春?