

# 失明30年，学拉二胡，学做二胡，82岁盲人外公乐观精神感染一家人 外公自制二胡走进她的毕业设计中

今年82岁的张光胜1992年不幸完全失明，30年间，他用20余年摸索着学会了拉二胡，又用两年多时间摸索着学会了自制二胡。5月30日，他自制的5把二胡和二胡制作视频出现在学习艺术的外孙女的毕业设计作品中。

在湖北美术学院举行的陶瓷艺术设计专业毕业作品展中，大四学生方子仪的毕业设计作品《触》以祖孙两代自制的二胡为主要元素，凸现了代际传承，使该作品获得众多关注。



## 用毕业作品“触摸”外公的艺术人生

在2023届湖北美院陶瓷艺术设计专业毕业作品展上，记者看到了方子仪的《触》，它由三部分构成：5把二胡，用旧水管、旧水杯、茶叶盒和树枝制成，大小、颜色各异，占据一面墙右侧；墙面上方中央悬挂的10把陶瓷二胡，缀以铁丝、藤条和铁钉；左边则是一部电脑显示屏，反复播放一位盲老人拉二胡和手工制作二胡的画面。

方子仪介绍，毕业设计是美术院校学生的“毕业论文”，对每位毕业生都意义重大。接到任务时，她第一时间就想到了外公。

“外公名叫张光胜，30年前双眼失明。二胡是外公的业余爱好，失明后他学拉二胡，学做二胡，他不放弃的积极乐观精神感染着全家人，我一直在思考，希望有机会传递这种精神。”方子仪说。

今年春节，方子仪特意回到老家向外公学做二胡。在进行自己的创作时，她放弃了追求艺术作品形态、色泽等方面完美的要求，还原出很多专属于外公的“艺术特色”：“外公失明后，靠自己想象制作和拉琴，他没有这方面的专业技能，他自制的二胡粗糙质朴，有很多手工的痕迹。”方子仪特意在自己制作的二胡上留下了许多手触的真实痕迹，材料也采用了多种日常物品。

湖北美院陶瓷艺术设计专业教师李勤评价《触》：“作品内容饱含情感，造型生动，展示也很别致，表达了真挚的情感，是一件雅致、纯真的艺术作品。”

方子仪说，之所以给作品起名《触》，是因为外公仅仅靠着触摸学会拉二胡和做二胡，这个过程非常不可思议，而她也想通过自己的创作，触摸外公的“艺术人生”。



张光胜与女儿合影

## 失明后用触觉和听力重构生活

走进方子仪毕业设计作品中的外公张光胜，大半辈子居住在湖北省红安县高桥镇严家畈，几间平房，窗明几净；屋前屋后，鸡窝、猪圈、菜地，是他最熟悉的普通村庄的生活圈；洗碗、清洁房屋，和老伴一起喂猪、养鸡，每天用自制二胡拉上一段红色革命歌曲，虽然双眼失明，生活中更多的还是平凡的快乐。

张光胜2岁时父亲去世，20岁时因成绩优异被推荐到武汉冶金学院上大学。勤奋好学的张光胜在大学里如鱼得水，还与艺术结下了一辈子的缘分：他学会了写一手漂亮的毛笔字，画出的国画也颇有几分韵味。

可惜因为种种原因，渴求知识的张光胜最终未能完成学业，几十年来，这件事一直让他耿耿于怀。“我一直遗憾自己没有上完大学，现在不能让孩子们也留下和我当年一样的遗憾。”张光胜说。张光胜和妻子一生养育了三个子女，无论家庭经济情况多么拮据，哪怕经常是为了筹集学费而借遍了亲戚朋友，让所有孩子都能读书上学是整个家庭中最重要的事。后来三个子女各自考上理想大学，总算弥补了张光胜的一生遗憾。

回村后，张光胜因为上过大学、懂财务，当上了村主任，在会计岗位上干就是30多年。1971年，张光胜光荣地加入了中国共产党，这是他至今最为骄傲的一件事。改革开放初期，张光胜夫妇办起了家庭养鸡场，两个人起早贪黑、吃苦流汗地劳作，成了当时县里的第一个万元户，被媒体广泛报道。

变故来得猝不及防。1990年开始，张光胜突然发现自己的视力迅速下降，确诊患上严重的青光眼，两年后，他完全失明。当时，张光胜刚刚50岁，身体很好，积累了几十年丰富的村工作经验，正计划和村民一起大干一场。他不得不辞去了村主任的工作，在家里躺了几天几夜，终于让自己接受失明的现实。

习惯黑暗的过程并不容易。最初的大半年，张光胜下床、走路需要人搀扶指路，碰撞、跌倒时有发生，“以前也遇到过大大小小的困难，一关关地都过去了，现在难道还过不去吗？”

摸索中，外面的世界是黑暗了，但心里的路慢慢地清晰了起来——张光胜小心翼翼地用手指和脚尖探索这个他曾经非常熟悉的房子，通过触觉和听觉重新构建世界，最后学会了生活自理，甚至还能帮助妻子养猪。

在家中，张光胜承包了洗碗、做清洁等不少家务活。他每次都会把油烟灶台清理得一尘不染，连一块污渍都不愿意留下，一遍遍手摸着，用小刀细细铲掉。



“我只是眼睛看不见，又不是废人，有手有脚，还能动。”张光胜的倔强，也让子女们放了心。

## 拉二胡、做二胡成最大乐趣

失明后，张光胜不得已放弃了写字和画画的爱好的，孙辈中有人会拉二胡，他跟着孩子们一边问，一边摸，慢慢产生了兴趣。

二胡演奏与视力关系不大，好坏全靠个人的指法、弓法和听力以及对乐理的敏感，张光胜拉二胡时，感觉到了以前写字画画一样的自在。他跟着收音机听歌，在琴弦的不同位置拉出不同的声音，一次次和歌曲的调子对比，直到找到最接近的音调，记下手感，再继续试下一个。

虽然调子经常不太准，但张光胜依旧拉熟了革命歌曲《三大纪律八项注意》和《学习雷锋好榜样》，还学会了拉许巍的《蓝莲花》。《蓝莲花》是妻子最爱的歌曲，平时两位老人偶尔吵架拌嘴，或者特别高兴的时候，张光胜就拉这首曲子送给老伴。

普通的二胡声音过于响亮，5年前，张光胜为了怕吵到老伴，开始学习摸索着自制二胡。二胡琴杆取材于村里山上砍下的木头，张光胜两手张开，大概估算杆子需要的长度，琴杆头部和尾部需要钻孔安装调音的琴轴和琴筒，他张开一只手掌固定位置，用钻头耐心打磨，琴筒的部分靠触摸后的感觉，尝试着安装，最后发现饼干盒、茶叶罐、被丢弃的旧水管和水杯都是很好的扩音器。几年中，9把颜色不同、大小不一的二胡慢慢诞生，每个音色都各具特色。

得知外孙女要把自己和二胡放进毕业作品中在全校展览，还要向他学习制作二胡的技术，张光胜开心之余又有点担心：“我做的都是些丑二胡，你拿出去展览丑不丑呀（红安方言：意为‘丢不丢人’）？”

“外公做的二胡一点都不丑！”在外孙女方子仪看来，外公和他的二胡都极具审美价值，这恰恰是她一直想保留下来的最珍贵的艺术之美。

据《武汉晚报》