

# 陈天慈:沿着姑姑的脚步,向世界推广“三毛”文旅品牌

□记者 陈静

人物名片



陈天慈,著名作家三毛的侄女。美国萨凡纳艺术与设计学院艺术学硕士。现居加拿大,创办豪宅自驾游网并任CEO。陈天慈于2018年成立北美三毛文化旅游研究会,致力于推广三毛文化与旅游行走,曾在加拿大温哥华多次举办与三毛文学相关的线下活动。2019年,她以西班牙为出发点,推出了三毛足迹之旅。

不久前,第四届“三毛散文奖”颁奖典礼上,来自全国各地的获奖作家、三毛的家人等以文学之名相约定海。三毛的侄女陈天慈(英文名Jessica Chen)第一次来到家乡。她说,文学不分边界和地域,三毛本人也充满了大爱,是一个向往自由的精神“勇士”。借着参加颁奖典礼的机会,她和众多三毛粉丝、读者分享了她幼时和姑姑一起生活的日子,讲述此前从未公开的趣事,为我们展现了一个不为外人知的三毛。

近年来,陈天慈热衷于三毛文化的推广与传承,成立了北美三毛文化旅游研究会。她还希望通过旅游路线规划让读者身临其境地了解三毛,并通过短视频等新媒体手段让更多的年轻人认识三毛、了解三毛。



陈天慈(前排中)与三毛(前排左)的合影

## 第一次回家乡,油然而生的亲切感

对话舟山:这应该是你第一次来舟山吧?有什么特别的感受吗?

陈天慈:对,这是我第一次回定海。我觉得血缘真的是很奇妙,虽然是第一次回来,但是一回来就有一种天然的亲近感,一点也不陌生,感觉真的回家了。和大家的交流,让我想到小时候家里常常听到的乡音——舟山方言。小时候爷爷奶奶在家里会用舟山方言交流,所以这次回来以后,当我听到舟山方言,就感觉很熟悉,很自然。来到小沙,我特地到故居前拍了一张照片,还和家亲长辈们说,陈家的后代回来了。在三毛骑单车的塑像前,我也特地留影。看着这辆车,我仿佛觉得自己回到小时候,小姑用单车载着我的时光。

对话舟山:你记忆中的小姑是什么样的?还记得儿时与小姑之间的一些趣事吗?留下了哪些珍贵的照片?

陈天慈:三毛对我们来讲,就像是一个大玩伴。她从来不会像长辈一样对我们说教,而是用讲故事的方式给我们讲述人生。她还会带着我们玩,一起疯,所以我和小姑的感情一直很好。人生可以有很多不同的可能,三毛跟别人最大的不同,就是她非常热爱自由,不受束缚,敢爱敢恨。她让我觉得,人生可以拓展很多可能性,可以活得更加自由,更不用受学业的困扰而放弃自己热爱的东西。

我带来了一张圣心女子中学毕业时和小姑的合影。我就读这所学校,还要从三毛去文化大学教书说起。当时,她结识了很多青年学子,其中一位叫宋平,是戏剧系的。两人很投缘,关系莫逆。宋平是圣心女子中学的校友,于是她邀请三毛去圣心女子中学演讲。演讲结束后她和校长在校园里面逛,在一个影音教室前停下了,有学生正在里面看电影。校长拉开窗帘,想看看学生们在看什么。一般学生看到校长总是有些畏惧,而影音教室里的学生反而催促着校长赶紧把窗帘拉上。校长也挺不好意思,笑着把窗帘拉起来了。三毛在旁边看了就觉得很有意思,这完全和其他学校不一样。她觉得应该把两个侄女天慈、天慈送到这里来读书。后来,我和姐姐在这所学校读书6年,三毛参与了我们的很多学习生活。这张照片就是她来参加我们毕业典礼时拍摄的。

## 小姑,是她心底最温暖的记忆

对话舟山:我们知道,你和小姑的感情一直很好,小时候肯定有很多好玩的事情吧?

陈天慈:我们现在一般请家教都是请的数学、英语等,小时候,三毛也给我和姐姐请过家教,既不是英语,也不是数学,而是我爷爷最重视的体育!一对一的小班教学,盯着你不得偷懒,她也在旁边陪着训练体能。那时候,每天吃过午饭,下午2点就得换好体育服装,穿上跑步的球鞋,被送到附近的田径场准备上课。先来20个仰卧起坐。我们在草地上躺下,轮流压着脚……我们练得挥汗如雨,三毛坐在外面耐心等待。

三毛总是不按常理出牌。在我的童年时代,小姑说过一句惊世骇俗的话:“你们考最后一名,就有奖。”这句话一出,把旁边的爷爷奶奶、爸爸妈妈都吓坏了。家长鼓励孩子考第一名还来不及,天下竟有愿侄女考倒数第一的姑姑?这倒转的思维,像是倒着跑步的人生,只求不同视野的愉快童年。

小学班上有50多位同学,要考到最后一名和第一名,难度同样都很高,还得算得准。一名不差,小姑也真是会出难题。有一次我拿了成绩单回家给爸妈和奶奶看。小姑在旁把玩着自己在各地收集的石头,嘴里还哼着不成调的音符。一眼见我的成绩单,摇摇头,失望地说:“又是九十分,你什么时候才能考个最后一名回来,给我开心一下,我带你们去吃仙草冰或爱玉冰。”可是事与愿违,我又一次让她失望了。不怪竞争对手太强,只怪自己能力不足,有负所托。说实话,我从来没有拿到过她说的奖品。

## 跟随小姑的脚步去看世界

对话舟山:2019年的春天,你前往西班牙马德里,看望了荷西的家人。在西班牙,小姑曾经的生活痕迹让你有怎样的感受?

陈天慈:我从来没有见过那位传说中的大胡子姑姑。以前,偶尔小姑提起荷西,言语描述的是一个阳光的大男孩儿。大概是2019年3月,我踏上了计划已久的西班牙探亲之旅。我在西班牙找到了荷西的家人,就在当年三毛遇见荷西的小公寓。他们带我看了荷西从小住的房间,告诉我姑姑和荷西常常在房里聊天嬉笑,也带我去他们常去的商店、餐厅等。姑姑在西班牙生活的那段经历,对我们家人来说是相对陌生的,虽然也听她提起过,但亲眼见到、亲身感受到,却还是很激动,感觉弥补了缺失的一块。访问故人的过程,也是一段搜索之旅——寻找遗失的拼图、寻找忽略的部分。我在西班牙找到一些三毛和荷西留下的痕迹,去走姑姑曾经走过的路,去寻找那些与她相关的人物。当然,我也验证了荷西并不是传说中的爱情虚构,而是真实存在的人物。

对话舟山:西班牙后来推广过三毛旅游路线,以吸引中国游客,你去了以后肯定实地体验了很多内容,他们是如何将三毛的文化元素与当地旅游相结合的?

陈天慈:三毛与荷西一开始定居在西班牙的大加那利岛,《温柔的夜》《梦里花落知多少》《稻草人日记》等书中都提及在岛上的生活。1979年3月,他们搬到拉帕尔马岛。同年9月,荷西在一次潜水事故中丧生,葬在拉帕尔马岛上。大加那利岛的“三毛之路”是体现作家生前往事和作品的路线,灵感来自三毛的诗歌《橄榄树》,每个站点都配有西班牙语和中文介绍。路线上的景点包括象征智慧的莱昂·卡斯蒂略故居博物馆、寓意和平的圣法兰西斯哥白色街区、代表成长的圣胡安公园、展现灵性的三毛花园、凸显爱的三毛故居以及带来欢乐的中文角。莱昂·卡斯蒂略故居博物馆曾是19世纪西班牙政治家莱昂·卡斯蒂略的老宅。当三毛住在大加那利岛时,这里已经成为岛上的一个图书馆。作为图书馆的常客,三毛喜欢坐在同一张长凳上看书。很多粉丝去了以后,很喜欢在这个地方感受三毛如何寻找“生命智慧”。荷西的家人说,三毛很喜欢漫步在这片布满白墙街道,是那种“舒适而自然地行走”。

对话舟山:你创作的《我的姑姑三毛》一书,22篇回忆散文和珍贵照片成为您和小姑的珍贵记忆。怎么会想到写这本书?

陈天慈:我很少写散文,后来我定居加拿大温哥华,知道三毛是我小姑,很多朋友便会问一些小三毛的小故事,我也参加了很多次分享会。渐渐地,我感觉应该把这些故事集合起来留个纪念,或许出一本书是比较好的选择,可以让看到的人再想起三毛。跟家人讨论以后,他们也觉得这是挺有意义的事情。当时,坊间有100多种三毛的传记作品,唯独缺一本从家人角度写的关于三毛的书,所以,这本《我的姑姑三毛》出现后,也受到很多读者的喜爱。



## 推广“三毛”文旅,只为遇见和传承

对话舟山:是不是受到西班牙旅游启发,你启动了三毛足迹之旅,开始向各界推广三毛文化与旅游行走?

陈天慈:有些西班牙友人因为三毛的作品而开始学习汉语,研究中国文化,这些都是三毛给我们留下的宝贵遗产,我觉得应该努力延续下去。当然,我作为三毛的侄女,也非常希望通过自己的行动,把小姑在中西文化交流中的影响力延续下去,让更多人能够认识她,让已经认识她的人能够再想起她。因此,2019年,我以西班牙为出发点,推出了三毛足迹之旅。这不仅是路线的追随,更多的是旅行过程中,中西方文化的不同体验。走完这段旅程,重温三毛的文字时,将会是一种再遇见、再体会。

对话舟山:你觉得“三毛文化”的核心是什么?舟山如何将“三毛文化”融入海洋文化建设中呢?

陈天慈:其实很多人问我,三毛的人文精神是什么?做了这些年三毛文化推广,我总结出她的三个人文精神基点——自由、勇敢、爱。我觉得,不应该在这里做任何定义,因为每个人心中对三毛的定义都是不同的,但大家都认可三毛的自由、勇敢、爱。

三毛是有大爱的,这种大爱体现在世界各地的三毛项目中。例如我们小沙的文旅项目,还有重庆、新竹,还有西班牙,她为这些地方带去了游客,这些地方也将三毛的影响力逐渐扩大。在我看来,舟山已经将三毛的文化元素很好地融入进了文化旅游中,无论是三毛文化园的打造还是三毛散文奖的设置,都吸引了来自世界各地的三毛粉丝和游客。

对话舟山:三毛散文奖自2016年设立以来,三毛文化与舟山文旅就紧密结合。而你深耕文旅文创产业,能否在这些方面给我们提一些建议?

陈天慈:我觉得,从根本做起的话,其实文旅最终还是衣食住行。我记得三毛散文奖颁奖典礼晚宴中,菜单尤其特别,上面的每一道菜都是三毛作品中提炼出来的,例如“小鸡大王”“三克鱼”“树人渔夫”,这些都是非常有意思的菜名。在《撒哈拉的故事》中,有一小篇是专门写她的主妇经历,其中就有一个粉丝变成春雨的故事。荷西第一次吃粉丝,非常惊奇地问她:“这是什么东西?”三毛用筷子夹起一根粉丝,一本正经地胡说:“这是雨,是春天的第一场雨,一根一根冻在高山上的,是山里人背到山下卖的,平时并不容易买到。”我以前只是在文字中见过,但是真的在菜单上看到这些菜名时,确实感到特别新奇。每一道菜服务员介绍菜名来历,这个氛围特别好。作为一座旅游城市,将美食与文化相结合,我想不仅会深受三毛粉丝的喜爱,还会受到全世界游客的欢迎。



照片由受访者提供

