

他用收藏的百余幅倪竹青作品，纪念倪老103岁诞辰，希望更多人共同努力打响舟山书画品牌

# 翰墨飘香，为舟山城市多添一份书卷气

□记者 黄燕玲

“这是我收藏的倪竹青先生为我写的最后一幅作品。”在新城怡岛路的一处工作室里，我市书画爱好者潘明浩指着墙上的一幅《越来越好》书法作品陷入深深回忆。

倪竹青于1920年3月出生在定海，2018年11月在家中安详离世。倪竹青曾任市书画院院士、市书法家协会副主席、市三毛研究会名誉会长、普陀书法研究会会长。他的书法作品多次在省级以上各类大赛和展览中获奖、入选，2000年被市文联评为首届“德艺双馨”文艺家。倪竹青精通各种书体，其中小楷造诣最高，受到书法界的高度赞扬和书法爱好者的追捧。

潘明浩是倪竹青生前的朋友，他视倪竹青为老师，为挚友，他敬重倪老的人品，喜爱他的字画。在倪竹青离世以后，他重新整理了这些年收藏的倪竹青的百余幅字画。

今年3月，是倪竹青的103岁诞辰。在这个特殊时刻，他想要以作品怀念倪竹青，怀念这位舟山书画界的重要人物。



倪老挥毫习字 林光辉 提供

## 热心公益给人前行的力量



倪竹青写给林光辉的信

倪竹青离世后，有友人在网络上为他发起了“点亮心灯”的活动，短短几天，便有3万多粉丝点亮了心灯，这些心灯照亮了倪老远行之路，也让倪老的品行如光亮般，再次温暖了身边人。

倪竹青能获得那么多人的尊重，不仅因为他在书画上的造诣，也因为他的人品。有位市书法大家曾对林光辉说：“你这一生，有这样的一位师父，是你的荣耀。”

在潘明浩、林光辉的回忆中，倪竹青一生淡泊名利。以倪老在书法界的威望，以及在书法上的造诣，完全能靠书法过上更好的生活，但他从未如此做。若有人喜欢他的字，他便心生欢喜，哪怕分文不取，也愿将墨宝赠与他人。他将书画作为与朋友交心的一种方式。

年少时，他生活清贫，到了晚年，依然对“物欲”无所追求，和老伴居住在30平方米左右的小房间中。一支笔、一方砚，便足够让他感到平和。一套用了多年的沙发，坐下去吱吱嘎嘎，依旧舍不得换。

这样的倪竹青，总让人心生敬佩。他从不认为自己是一位“大家”，就是一位喜欢书法的普通人而已。

虽一心从事书画，但是碰到他人需要帮忙，倪竹青总是竭尽所能。

创城期间，已经缠绵病榻的倪竹青得知消息，手书墨宝“舟山有你，越来越好”，这份墨宝也在2018年的创建全国文明城市主题晚会中隆重亮相，他的作品，体现着城市向上的力量。

90多岁高龄时，倪竹青同普陀区书画院的书法家们一同走上沈家门街头，为大众迎春添喜气，义务书写春联；一场百对新人的集体婚礼，倪竹青先生花了两天时间，为每一对新人书写祝福；

得知有人需要捐助，先生也总是慷慨解囊，一万元、两万元……竭自己所能。

倪竹青对于公益的热忱，如同涓涓细流，安静流淌，让人感受到来自时间的力量。

倪竹青虽已离世，但他的字画，依然带给众人力量。

对于收藏的百余幅倪竹青的书画作品，潘明浩决定好好保存。他觉得倪老的书法作品代表了舟山书法的一座高峰，希望更多人以倪老为榜样，攀登书画艺术高峰。

翰墨飘香，不仅可以展现一个人的品性气质，同时也可以成为城市气质的一个组成部分。他希望更多有志之士一起努力，打响舟山书画品牌，扩大舟山书画的影响力，为舟山精神添一份书卷气。

## 书法是他毕生的追求

潘明浩初见倪竹青时，倪竹青已90多岁了。当时潘明浩参加一家收藏俱乐部举办的书画活动，在现场，他看到一位老先生，气度不凡，一边看一边拿手比划，好似武侠中的高手，化招式于无形。

当时，潘明浩还不知道这位老人就是倪竹青，直到活动主办方请老人到堂中央留下墨宝之时，潘明浩看着遒劲有力的大字，这才知道，他就是舟山书画界的代表人物倪竹青。

“他已经是书画界的翘楚，但在现场，他依然仔细观摩其他书画家的作品。”都说书画皆人品，倪竹青对书画认真的态度，让潘明浩对他更加敬佩。

之后，喜爱书画收藏的潘明浩就成了倪竹青家的常客。在与倪竹青的交往过程中，潘明浩看到了一位老艺术家对书画孜孜不倦的追求。

书法上倪竹青五体皆精，他的作品十分受欢迎。有位书法爱好者收藏了倪竹青先生的一幅两千多字的小楷作品，平时不轻易拿出来。需要展示时，需净手、戴手套，小心翼翼从樟木箱中取出。

然而不论作品多么受欢迎，获得的奖项如何多，倪竹青依然是数十年如一日的练习。潘明浩说起了倪竹青年轻时期的故事：“先生受到父亲影响，自幼喜爱书法，然而因为没钱购买笔墨纸砚，以砖块代替纸张，用自制的毛笔蘸了清水进行练习，一天写完一碗水才肯停歇。”

倪竹青与三毛一家的结缘，也因为笔墨。当年租住在三毛祖父家的倪竹青，成为了三毛父亲和伯父开的律师事务所的书记员。这段交往也让他之后成为了三毛在大陆最亲的人。

到了晚年，倪竹青依然笔耕不辍。倪竹青的儿子倪海东回忆父亲的每日起居时表示，父亲早上七时不到就起床，洗漱后就开始写字。写完会前往社区打乒乓、打台球。倪海东想，也许动静结合、心境淡泊这些都是父亲长寿的原因。午休后父亲依然以看书写字为主，直至吃完饭、看新闻联播。

倪竹青的生活，十分自律。他不习惯用手机，他的家中有一部座机，来往电话也以友人的问候、书画交流为主。他话不多，如同他的字“守中”一般，潘明浩曾问过他，“守中”是否取自老子的《道德经》，“多言数穷，不如守中。”倪竹青笑笑，没有说话，但潘明浩认为自己的猜测多少有些依据。

倪竹青平日的话不多，但谈及书画，便可以滔滔不绝。可见他对书画喜爱，镌刻到了骨子里，身边的人都被这种喜爱而深深影响。还记得在倪竹青逝世的前几日，潘明浩前去探望他，一旦提起写字，他的眼神一下子就亮了起来。

人虽离世，但作品将永存。望着墙上倪竹青的作品，潘明浩依稀记得创作它们时的场景：记得沈家门的那个充满墨汁香气的房间；记得倪竹青创作时认真的模样……他想，倪老对书画的精益求精，将一直激励着后辈在这条道路上不断探索。

## 甘当年轻人的引路者

倪竹青毕生行走在书画研习的道路上。作为老艺术家，他更是将毕生所学，毫无保留地和年轻一代分享。正是因为有很多像倪竹青一样老一辈艺术家的无私传授，舟山书法届越发百花齐放。

林光辉是倪竹青的关门弟子。1994年，初入社会的林光辉在码头上看到了“普陀物资大楼”几个大字，喜欢书法的他一下子被这几个苍劲的大字所吸引，这笔锋，这道道，让他看一眼就萦绕心头。

吸过多久，他又在沈家门北安路宣传窗上，看到了一篇小楷写的宣传文章。周边人人来往，林光辉在宣传窗前一站就是两个小时。与其说是入迷，不如说是打心眼里被震撼到，怎么会有人在不同的字体上，带给他不同的震撼？

看着落款的“竹青”二字，他产生了登门拜访的想法。在忻元寅的推荐下，林光辉来到了倪竹青所在的普陀县志办。

上班是早上8时，但林光辉拿着忻元寅的推荐信，满怀激动，7时半就到了普陀县志办。不承想，倪竹青比他到得还早，那时已经74岁的倪竹青正提着一壶热水瓶，走起来精神抖擞。

得知林光辉对书法的喜爱，倪竹青当场写下一幅《枫桥夜泊》。那下笔有神的状态，让林光辉感慨不已，他至今记得，老师当时写的“寒山寺”中的“寒”字，颇有郑板桥的韵味。

对于喜爱书法的后生，倪竹青从来不摆架子。初次见面以后，林光辉便回到了工作的普陀

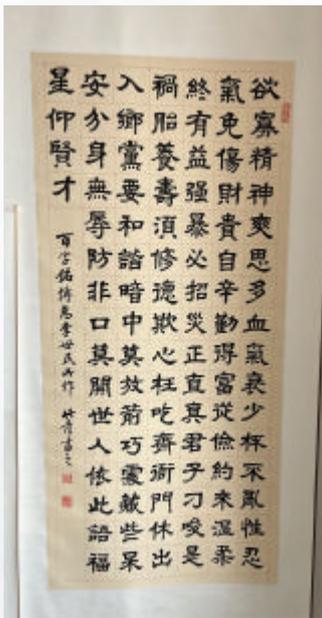
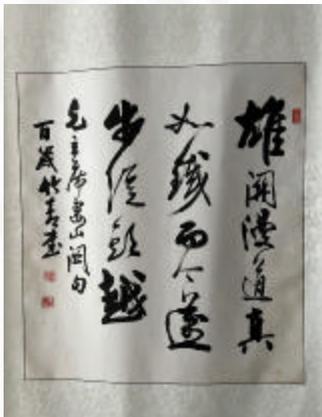
山。得知他两岛奔波，多有不便，倪竹青便主动给林光辉写信。每一封书信，皆是一幅作品，有时是小楷，有时是小草，倪竹青的字，是林光辉无论如何都看不腻的作品。他甚至将每一封书信都复印下来，进行临摹。

在信件中，倪竹青鼓励林光辉要多写多练。“不要光临摹我的字，也要多临摹他人的字。”为让林光辉博采众长，倪竹青先生还为林光辉写了推荐信，推荐他前往市著名书法家王道兴处继续学习。

对只见过一面的年轻后生，倪竹青先生都倾尽所有地教授。“只要你肯学，他就肯教。”林光辉回忆道。倪竹青在意的，从来不是名利，而是看对方是否对书法真心热爱，他打心眼里希望越来越多的人能爱上书法。

当年前来向倪竹青先生学习书法者不少，其中不乏特意从其他省市拿着作品慕名而来者，他皆热情招待；对待慕名而来的求字者，不论是多次见面的好友，还是第一次见的生面孔，他也都温文相待；遇上那些大老远赶来的，倪竹青总是比他们还着急，挥墨写字，一蹴而就——即使来访者再三表示，他们不急着拿作品，让倪老注意休息，但他不愿意让人家多跑一趟，说什么也要当面完成作品。

作为一位德高望重的书法家，多年来，倪竹青事事站在他人的角度看问题。细节中，大家气度可窥见一二。



潘明浩收藏的倪竹青作品