

万里海涛雄浑心

——王阳明《泛海》随谈

□汪国华

王阳明本名王守仁，幼名云，字伯安。5岁尚未开语。后来他被高僧摸了下头后说了句话，见到云儿终于开口说话，喜出望外的祖父便为他改取大名“王守仁”。

但世上传得更响亮的称呼则是他的别号“王阳明”。曾国藩赞其为“矫正旧风气，开出新风气，功不在禹下”。后世尊他为“立德、立功、立言”三不朽之圣人。

王阳明有没有来过舟山，众说纷纭。

但笔者经细细考证，觉得他应该是来过舟山附近，但最终却没能登上舟山。在舟山洋面经历了一次风暴，乘坐的船只被风送到了福建。他的《泛海》一诗，就题写在福建的一个寺院的墙上，但写的是他在舟山洋面、东海之上历险的情思。



一、避惊险，设计欲隐普陀山

1505年，明武宗朱厚照临政，改元正德，宠信身边以刘瑾为首的八个太监，赶走两位阁老，罢黜了一批重臣，以此来掌握朝中大权。然而朝野中一些正直的官员，对这种宦官专权，清洗大臣的作法感到不安，觉得应回归常政，整除刘瑾专权。此时便有南京科道官戴铣、薄彦徽等联合向正德皇帝上了一道奏疏，希望皇上“亲贤臣、远小人”，不应该让那些太监们大权在握。

这封奏疏自然落到刘瑾手里，那刘瑾就在奏疏上面代正德皇帝批示道：“戴铣等人出言狂妄，将他们抓捕来京师，详加审问！”于是，戴铣、薄彦徽等下了大狱，欲加死罪。

那时，王阳明正在京师担任兵部武选清吏司主事，这个正六品的官职是他1504年9月主考山东乡试回来后升任的。

面对刘瑾专权，王阳明和其他士大夫一样，对宦官乱政充满了怨怒不满。此时又见刘瑾玩弄权术，祸害言官，不禁义愤填膺，他第一时间为戴铣、薄彦徽等伸出援手，向正德皇帝上了一道奏疏，为言官戴铣、薄彦徽等辩护。当然他写得很是委婉。其言曰：

“君仁臣直。铣等以言为责，其言如善，自宜嘉纳；如其未善，亦宜包容，以开忠谏之路。乃今赫然下令，远事拘囚，在陛下不过示惩戒，非有喜怒绝之也。下民无知，妄生疑惧，臣切惜之！自是而后，虽有上关宗社危疑不制之事，陛下孰从而闻之？陛下聪明超绝，苟念及此，宁不寒心？伏愿追收前旨，使铣等仍旧供职，扩大公无我之仁，明改过不吝之勇；圣德昭布，远迩人民胥悦，岂不休哉！”

这奏疏，设身处地为皇上考虑，主要提出了三个观点：一说戴铣等人本是言官，他们的言论如果是对的，应予以采纳。即使有不对之处，应该包容，让忠诚正直的官员都能畅所欲言。二说把他们抓捕起来，不再让他们替圣上办事，在陛下看来不过只是稍加惩处，绝非要处死他们。但老百姓不知情，恐怕会妄加猜测，多生恐惧之心；而臣子们对国事恐会缄口不言。三是恳请让戴铣等人仍然担任言官之职，以昌明圣上大德无私的公道，弘扬臣子们敢于进言的风气。

这诚挚匠心，清明之意的奏章，自然又落到刘瑾手中。刘瑾看到的是这巧言里面暗含对他们的攻击，勃然而怒，把王阳明抓来当场裸杖。这裸杖又是刘瑾的发明，将犯人衣服脱了赤身裸体拷打。这不仅肉体的惩罚，更是精神上的羞辱。王阳明被打得死去活来，差一点丢了性命。廷杖之后，王阳明下了诏狱。自此后，明朝上上下下两万多名文官再没有一个人敢站出来说话。过完大年之后，正德皇帝开了天恩，决定把在押的科道言官们逐批放出诏狱，给他们活命。但死罪可免，活罪难饶，这些惹事的官员们很快就一个个被悄无声息地贬官外放，赶出京城去了。上奏为言官求情而获罪的王阳明也一起被放了出来，被贬到贵州龙场驿担任驿丞。

于是，王阳明到杭州养伤治病。伤，自然是杖伤，而病，既是老病，更有这次上奏受刑入狱造成心理压抑与郁闷的病。他在杭州一呆就有一个多月，而刘瑾听说王阳明在杭州，怕王阳明有什么举动，就派了锦衣卫密探前往，若见王阳明有“不轨”之举，即行诛杀。

王阳明先借宿杭州净慈寺。后发现密探跟踪，移居胜果寺。密探竟跟踪而来。在这惊恐中，他觉得，只有离开这纷争的尘世，去到一个山高皇帝远的地方隐居……这天他终于暗中联系到泊在山下钱塘江边的一艘舟山商船，于是，那天夜里，他设计了一个投水自杀的场景，自己暗中悄然登上了那艘舟山商船，决定销身于俗世，隐普陀而存身。

二、遇飓风，辗转福建作《泛海》

王阳明虽然多次在江河中游历，可如今面对大海却感慨万千，天是那么高，那么宽广，几片云彩似有若无地飘荡着；而海一片深蓝，浩瀚无边，极目远望，只见有一条隐约的长线，在淡蓝色的广漠中延伸着，那是水天相接的见证。他一定想起《庄子·秋水》里那个“欣然自喜，以天下之美为尽在己”的河伯看到北海“不见水端”而“望洋向若”的感叹，更想起了北海若（神）说的话：“吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚以自多！”这不小的商船，在大海之中只是小小一叶，而在船上的他，就更如蚂蚁般渺小。

他想起，当年他出生时，家人传说有祥云飞临屋顶，红光辉映院落，随即把他出生的那栋楼取名为“瑞云楼”；想起幼时随爷爷北上途中，即兴作了“金山一点大如拳”和“山近月远觉月小”的诗作，而被人们赞誉为出众的才情；12岁那年，他明确表白人生的第一等大事为“当读书做圣贤”，超越他状元父亲的理念，传达他萌生的圣人之梦。小小的心中有了一颗丰碑；17岁以后，开始了真正对儒学深究，寻找入圣的行程。自以为青少豪情，凌云壮志，天下为己任。面对浩浩天宇，茫茫沧海，不禁想起东坡先生《赤壁赋》之言：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”于是他享受海风的无比清爽，领略天、云、海、风组成的令人陶醉的画卷。渐渐，他和大海融为一体，心中的不快如过眼烟云远去，心便海阔天空。

商船进入舟山洋面，他一定心起涟漪。1502年，他请假回余姚，研读佛经，修炼道家导引术。对佛、道做过深入研究，曾向往前往普陀山一游。如今，他正向普陀山接近。

日升，日落，夜幕下，一弯银月，数颗星星缀在天幕布，而大海如同一块无边的墨玉，闪烁着别样的光，静静地包裹着他。他的心境分外宁静，似乎轻轻走在普陀的佛殿寺阁，萌生着禅意的莲花。

不想数瞬之间，风向突变，风力猛增，飓风时作，呼啸呼叫。大海顿时浪涛汹涌，仿佛被一个巨人搅动得上下颠簸，巨浪层层，隆隆吼叫。商船忽而被掀到浪尖，忽而被抛入幽谷，不进后退，难以前行。没有机械动力的船只能听凭风的张扬，随风转舵，随风飘迷。大海的吼声，把夜衬托得更加幽静，只有那一弯月亮，在云层快速转悠，用时隐时现的银光，送给那商船一丝希望。

随风而行的商船，终于在又一个月夜漂流到了福建的中部武夷山海岸。夜晚，月光依稀，他登上岸，在山野小道上奔走数十里。夜深寺院闭院，他只找一座野庙，便倚香案而卧。第二天夜得寺院，竟碰到二十年前朋友。二十年前他新婚之时，路过一名为铁柱宫的山洞，见一道士在洞口讲道，他站定静听，便被吸引，嗣后，他竟然跟着道士练起坐禅来，把婚事忘记，直到岳父找到他。此时朋友相见，分外亲热，两人聊谈起来。王阳明说起这次为避难欲往舟山普陀隐遁，海上遇飓风到此之情，诉说不忍父母受牵连之心。对于隐遁或出世之念，在几年前之前曾经强烈过，在“也知世事终无补，亦复心存出处间”矛盾过，但最后他还是走向了投身社会之路。这次只是因为灾难之间，一时作为避难之策。这时，朋友也给他细细分析，支持他回归现实。于是他决定坚持原来的选择，回到现实，经受“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”的磨砺，以“曾益其所不能”，完成自己的既定理念。心志一定，想起自己一路东海泛舟之况，豁然明朗，情思勃然，于是，在寺院白壁之上，挥毫题写《泛海》之诗，写罢，朗然歌：

“险夷原不滞胸中，何异浮云过太空？”

夜静海涛三万里，月明飞锡下天风。”

经历了大海的磨砺和洗涤，那么，再艰难的境遇又有何惧！于是他出武夷山，入玉山，西行广信等地，再过长沙，涉汀江，下洞庭，溯沅水……风雨险道，万里投荒，前赴谪贬之地贵州龙场，以曾经的京官身份去荒芜之地担任相当于今天的乡镇邮政所所长的驿丞之职，接受新的磨砺和淘洗。终于在那里历经苦难，他日夜冥思，以求获得一个真解。一天半夜，静坐着的王阳明突然“中夜大悟格物致知之旨”，“龙场大悟”一举成圣，谱写了中华文化史和中国思想史一次最有特色的思想升华。

三、《泛海》诗，万里海涛雄浑心

在“万山丛薄，靡杂居”的未开化之地龙场，在艰难困厄之际，玩《易经》，识《大学》，王阳明终于获得了“圣人之道，吾性自足，向之求理于事者，误也”的体悟。

龙场悟道，使他真正登堂入室，开始了儒家心学之集大成的征程，迈开圣人的步伐。那么，船行舟山，泛舟东海，应该是“龙场悟道”的铺垫和契机。

那首《泛海》，短短二十八字，以情写景，以景寓情，情景浑然，万里海涛，寄托雄心；泛舟大海，磨身砺神，洗淘一颗清明的心灵。可谓含义丰富，意味无穷。诗虽然在武夷山山寺所题，而展现的则是行舟东海的情景。

诗以写情叙感起笔：“险夷原不滞胸中，何异浮云过太空？”句中的“险夷”两字，应该是一个偏义复词，其义重在“险”上，那险，是义愤上奏，被捕受40裸杖之险苦；是杭州净慈寺和胜果寺养病时，受锦衣卫密探监视，生命有随时断送之险危；是大海万里飓风猛烈，身处波谷浪尖有覆舟的惊险……这险涵括了人世间的一切艰难挫折。因此那两句可以理解为：人世的一切艰难险阻，就像天空中飘荡着的浮云，原本就不会凝滞在我的胸中。这正抒发了他多年修炼而成的超越心境，超越自我，超越环境，与自我和解，与世界和解。这里正渗透着他那种坚毅无畏的品质，是阳明心里“戒慎不睹，戒惧不闻，养得此心纯是天理”的境界淋漓体现。

“夜静海涛三万里，月明飞锡下天风”，这两句，外显是对泛海的形象描写。内涵却丰富深沉。三万里海涛的涌动，却把夜衬托得分外幽静。在这辽阔行程中，在清澈的月光下，飞越大海，飞越苍茫。“飞锡”是指僧人等执锡杖飞行，在此却应有多层意味。从河面上看，说自己在船上如同凭锡杖而飞跃。在《武夷次壁间韵》中他写道：“海上如同凭锡杖而飞跃。在这辽阔行程中，在清澈的月光下，飞越大海，飞越苍茫。”两首诗中的诗句互相呼应。而联系当时他想去普陀山，却因飓风，被吹送到福建武夷山附近的情境，“飞锡”也隐含佛力之风，“天风”，上天之风的意思。正是佛力展示上天降飓风送他在这大海之上改变了行程，使他重新回归现实，去接受命运的考验。对于普陀山，他是心有牵挂的。龙场三年后，1510年农历十月，刘瑾被诛，王阳明接到调回北京，挂取南京刑部的旨令。返归路上，途经湖南沅江，听人说桃花源境内的观音山很像普陀山，于是升起对普陀山的思想之情，夜晚特叫船工驶近观音山下探望，写下《观音山》一诗：

“烟鬟雾鬢动清波，野老传闻似普陀。那识其中真色相，一轮明月照青螺。”

这首诗写景清新自然，画面优美雅致，结句富有哲理。《泛海》诗中现“明月”，《观音山》中又现“明月”。这“明月”是他的特定意象。自然中的景象，却有深刻的意味。这是天空中的明月，也是他心中的明月。只要心中有光明，便会有不惧风雨；只要心中渴望光明，便会所向披靡；只有用自己心的光芒，才能照亮这个世界。如果明月是王阳明内心光明世界的象征，那么“泛海”可以说王阳明沉毅无畏勇猛迎接颠沛生活的隐喻。诗中的一景一景是现实的写照，更是他的情思的闪现，展现出他思想的一次飞跃性蜕变。

法国作家罗曼·罗兰在《米开朗基罗传》一文中说：“世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相之后依然热爱生活。”这句话的含有深层意思，首先指出了生活是残酷的，进而提出认识生活的真相是一件了不起的事情，而后指出认识到生活的残酷真相以后，并没有颓废，而是积极寻找生活中的亮点，或者制造一些亮点，使生活显得可爱。这才是真正的英雄。

王阳明应该是这样的英雄。想他科举两次落榜，而没有像唐伯虎那样狂狷孤愤，而是以坚韧和别样的眼光坚持着；宦官专权，他没有退缩，而是迎上前去努力；投荒万里，他不愿像陶渊明，避世做隐士，而是寻找着生活的光亮；平定宁王朱宸濠造反之乱，还被张忠团伙污蔑，却依然精勤于心学，“致良知”，精心天泉证道，发布“四句教”：“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。”提出“知行一致”……他的心实在是雄浑明亮，对生活的残酷，他有着足够的认识，然而他没有颓废，敢于直面，敢于担当，推进认识生活信心的心学发展，不但自己认识生活，更是引导人们认识生活，积极面对生活，使生活显得可爱。

《泛海》正灌注着这样思想深邃、胸襟博大、光明自信的英雄豪气。

2023年2月17日
星期五
责任编辑：庄列毅
版式设计：姚洁琼