



## 舟山现代越剧《浪尖上的蚂蚁岛》昨晚首演 演绎海岛传奇 绽放精神之光

□记者 陈好

陆域面积不足3平方公里的蚂蚁岛，在广袤的东海里小得宛若一只蚂蚁。可就是这样的一个弹丸小岛，却率先在全国渔区实现渔业生产合作化，获得全国“农业社会主义建设先进单位”的殊荣，创造了“艰苦创业、敢啃骨头、勇争一流”的蚂蚁岛精神。

“小小蚂蚁赛苏联”的背后，究竟有多少感人奋进的故事？昨晚，舟山市艺术剧院大型原创现代越剧《浪尖上的蚂蚁岛》在普陀大剧院首演。这部越剧用蚂蚁岛吕佩一家四代女子的故事，演绎了蚂蚁岛妇女艰苦创业的历程，让蚂蚁岛精神的光芒灿烂绽放。



本版图片由舟山剧院提供

### 舞台上洋溢着满满的舟山元素

解放初期，一穷二白的蚂蚁岛上，男人皆出洋，女人守门墙。《浪尖上的蚂蚁岛》围绕吕佩一家四代女子的人生轨迹展开，将“东海渔嫂”们搓草绳、撑大船、抗台风、筑海塘四个真实的海岛故事串珠成链，讲述了“东海渔嫂”奋勇争先、艰苦创业的历程，让蚂蚁岛精神熠熠发光。

舞台上，洋溢着满满的舟山元素：彰显海岛特色的浮雕式礁石，浪涛拍岸的海岛岸边风光，“三台海塘”景观石……“东海渔嫂”们搓草绳、抗台风、筑海塘的场景一幕幕上演，浓郁的海味扑面而来。

越剧的主题曲《蚂蚁歌谣》，也是由舟山的渔歌改编而来。现代声光电技术与渔俗文化、舟山民谣的美妙结合，让观众对蚂蚁岛的沧桑历史和入定胜天的不屈意志感同身受，引发出情感的共鸣、哲理的反思和精神的敬仰之情。

在这部现代越剧中，搓草绳舞、抗台风舞、驾海船舞、筑海塘舞等戏中舞的设计和呈现独具特色，演员载歌载舞，不时翻腾跃转，表现出与命运抗争、与人生抗争的精神风貌。除了传统中国戏曲所擅长的“唱念做舞”本体元素外，这部越剧还巧妙融合了现代歌舞的一些表现手法，力求多元展现舟山渔村的海岛特色。

全新的舞台科技元素，是这部现代越剧的一大看点。通过双面正反多媒体动态投影、声光电舞台呈现出现代舞台面貌。”导演翁国生说，通过科技手法的运用，戏曲的节奏、氛围、音乐巧妙地融合在一起，场景快捷转换，舞美灵动配合，使观众能身临其境地切身感受到蚂蚁岛精神。

### 呕心沥血 剧本经历十八稿修改

《浪尖上的蚂蚁岛》的导演翁国生是舟山女婿，他与舟山越剧发展有着源远流长的缘分，曾为舟山导演过新编大型越剧《双狮宝图》和《东海明珠》。如今担任浙江京昆艺术中心党委书记、主任和浙江省戏剧导演学会会长的他，曾获得中国戏剧“文华导演奖”“梅花奖”和“文华表演奖”等荣誉，主要导演作品有青春版昆曲《牡丹亭》《玉簪记》《清明上河图》、京剧《兰陵王》《飞虎将军》、越剧《凤凰台》《大漠骊歌》《乌衣巷》、河北梆子《瓦桥关》、白剧《榆城圣母》、滇剧《王者江上》等，是中宣部“五个工程奖”、文化部“国家舞台艺术精品工程大奖”和中国艺术节“优秀文华剧目奖”等重要艺术奖项的获得者。

接到市文广旅体局的创作邀请后，今年夏天，翁国生第一次踏上了蚂蚁岛。在岛上，他参观“三台海塘”、创业纪念室、人民公社旧址等地，与老渔嫂面对面交谈，了解当年岛上的传奇故事。“十分震撼，没想到浙江舟山竟有这么一群刚毅倔强的女人，她们的事迹深深地打动了。”翁国生说，蚂蚁岛有很多能够打动观众的素材，有最能体现海岛群众艰苦创业精神的生动故事，艺术创作空间很大。当时，他立即决定接戏，着手开始打造文本。

舟山籍的青年剧作家安声，是这部戏的编剧之一。“这部戏与传统常规的戏剧创作有很大区别，剧情从上世纪50年代、70年代再到当代，跨越年代、交错时空的超大体量，要

在短短两个小时呈现，戏剧性上非常有挑战。”安声介绍，在创作过程中多次碰到困难，甚至难以推进。好在导演翁国生在戏剧结构等方面给予了大刀阔斧的梳理和调整，致使作品最终能够落地创排。“我们还有另一位编剧蒋巍两年前就开始撰写该剧，剧本一直在不断的修改调整，甚至于颠覆性推倒重写。”回想整个创作过程，安声感慨，正是蚂蚁岛的“敢啃骨头”精神，激励着团队迎难而上、坚持到底。

人物、情节不断进行修改，甚至多次推倒重来……翁国生和两位编剧前后经历了18稿修改，这在他的导演生涯中绝无仅有。最终，翁国生趁疫情期间在家隔离的7天，沉下心来修改完成了叙述详细、结构清晰的导演排练本，并一气呵成写就了一篇2万多字的导演阐述，并在此基础上和两位编剧再度联手修改剧本，最终定稿。

“在剧本创作的过程中，我时常能感受到一种心灵的触动，这次创作同样是一次‘敢啃骨头’的经历，也让我对蚂蚁岛精神有了更深的体会。”安声说。

### 30多天高强度排练，痛并快乐着

一台好的越剧，离不开一群好演员的倾心付出。“这部现代越剧的一大特点，就是都由女演员来出演剧中的女性角色，没有传统越剧的小生、老生、花旦、老旦之分。”翁国生说，而且女性角色的个性各有不同，有的比较细腻，有的比较柔美，有的比较刚毅，展现了蚂蚁岛女性的不同形象。比如，吕佩搓绳撑船、搏风击浪的“女老轨”形象，就展现了她的刚毅和坚强。

曾系统学习过绘画技艺的翁国生，对舞台艺术的综合表现有着更高的追求。他认为，一部新编越剧从粗排、精排到上演的过程，就像油画创作中的素描、勾勒、上色、精描。“演员一个动作不到位，就像在画布上戳了一个洞。”翁国生的要求是：不准戳洞，要在作品上添彩。

在翁国生的高标准严格要求下，舟山市艺术剧院的女演员们在舞台上摸爬滚打，每天上午、下午、晚上三班倒的紧张排练。高强度、高体能、高效率的排练，足足持续了30多天。

1999年出生的林梦，饰演的是留岛创业女大学生黄蓉，这是她第一次接触现代越剧。“这部戏没有了甩水袖等传统戏曲的表演技法，但还是要展现舞台上的美，这对我来说是一个很大的挑战。”林梦说，她不停地练，在短时间内完成台词、动作、记位等表演内容，“跪在地上的表演动作做多了，护膝变薄，双腿都练得麻木了。”

“舟山市艺术剧院的女演员让我非常感动，再苦再累都没有一句怨言。”翁国生说，演员们发的微信朋友圈上的排练照，身上都是乌

青，但她们却非常开心。女演员们则戏称翁国生为“魔鬼导演”，但大家都非常感激翁国生的严格要求，让她们能磨砺意志、快速成长。

浙江小百花越剧院的著名旦角周云娟和国家一级演员陈伊娜、邵雁，在这部戏中联手担任副导演和艺术指导，她们在戏的创排过程中为舟山年轻越剧演员的成长付出了超常的心血。“周老师不愧是‘梅花奖’得主，在演唱的韵味、声腔、方法方面，给予了我们倾心指导。”女演员张红说，无论是主演、配演还是群演，大家通过这部戏的磨炼，都得到了很大提升。演员贺丹丹非常感谢陈伊娜和邵雁老师，她说：“在表演上她不断得到这两位老师的细心点拨，进步非常明显，这部戏使她在舞台表演上得到了一次艺术上的蜕变！”

### 用现代越剧更好弘扬蚂蚁岛精神

蚂蚁岛既是一座精神丰碑，又是一道精神之光。不仅重塑了一座岛，更点亮了一座城。

近年来，市委高度重视蚂蚁岛精神的传承弘扬工作。如今，蚂蚁岛精神已纳入浙江精神谱系，成为浙江的“红色根脉”。用戏曲来更好地弘扬蚂蚁岛精神，现代越剧《浪尖上的蚂蚁岛》应运而生。

作为浙江省内独具海洋人文气韵的剧团，舟山市艺术剧院勇敢地挑起了这一重担。从剧本到演员，从道具到舞美，从排练到演出……舟山市艺术剧院倾全院之力，精心雕琢这部现代越剧。《浪尖上的蚂蚁岛》被列入浙江省委宣传部今年重点打造的新创大戏之一，并成功入选了浙江文化艺术发展基金重点扶持项目，入选参演第十五届浙江省戏剧节“优秀新剧目汇演”。

近年来，舟山市艺术剧院坚持扎根海岛，深挖海洋题材、海洋文化、非遗文化的剧目，唱响时代旋律，书写发展新篇。剧院先后排练演出了《双狮宝图》《东海明珠》《海兰花》《观世音》等剧目，每一部戏都亮点纷呈、备受好评，并斩获了多项全国、省级的戏曲大奖。这些新创剧目曾到北京、上海、江苏和浙江省内各地巡演，不仅锻炼了剧院人才队伍，也使得舟山渔民善良、真诚、勇敢的形象广为传播，成了传播舟山声音、讲好舟山故事的一个文化“窗口”。

当下，舟山正坚定不移沿着习近平总书记指引的方向勇毅前行，力争率先实现海岛现代化，高水平建设现代海洋城市。舟山市艺术剧院负责人表示，奋进新征程、建功新时代，“艰苦创业、敢啃骨头、勇争一流”的蚂蚁岛精神永远不会过时。《浪尖上的蚂蚁岛》的成功演出，将用艺术的形式更好地传承弘扬蚂蚁岛精神，让精神之光映照前行之路，为现代海洋城市建设作出一份贡献。

作出一份贡献。

