



老师，您为我打开了一扇扇门

□妖微

有时候想，如果不是遇见陈燕娜老师，我的人生是否会有所不同？

自1979年普陀山对外开放后，舟山市教育局每年会分配两三名大、中专毕业生充实岛上的教师队伍。1986年，陈燕娜老师于舟山师专毕业后被分配到普陀山学校，成为一名语文老师。我们是她教的第一届学生。

记得她第一次出现在我们面前时，引得教室里一阵躁动。当时的她，齐耳的短发衬着一张白皙清秀的脸，细长的眼睛闪烁出睿智的光。她身材矮小、削瘦，穿着简单的白衬衫、格子喇叭裙，几乎是蹦跳着走上了讲台。她是舟山人，却说一口标准的普通话，声音轻柔，但自信且有力。她成功打破了我们对于教师严厉、不苟言笑的刻板印象，难怪几名同学小声嘀咕：“原来她是我们的班主任呀，我还以为是学生呢！”

那时候，普陀山处于海岛，本身教育资源就比较缺乏，再加上全面启动修建工作，旅游业正蓬勃发展，当地居民多数无暇顾及子女的教育问题。刚出校门的陈老师对工作踌躇满志，不但自己努力学习，技能来影响、培育我们，还经常如同家长般的，对处于敏感期的我们给予精神上的疏导与帮助。如今回想，我长期以来形成的秉性、爱好，很多源自于她的影响与教育。

我至今还能流利背诵《海燕》中的很多句子。初一那年，我和班上的另五名同学在学校组织的文艺汇演中朗诵了这篇文章，荣获二等奖，为班级争得了开学后的第一份荣誉。其实在此之前，我们对于朗诵都是毫无概念的，这项成绩的取得归功于用心辅导我

们的陈老师。作为班主任，她定好节目、选定人员并分配好角色后，马上带我们投入到紧张的排练中。她要求我们反复聆听、模仿专业老师的朗诵录音；教我们如何能使声音抑扬顿挫、如何跟随语句释放情感等技巧，逐字逐句推敲、打磨，直至演出前的最后一刻。

从那以后，我喜欢上了朗诵。几年前，在上海国家会计学院的舞台上朗诵自己创作的散文《父亲的算盘》时，我的眼前浮现出的不是父亲的形象，而是陈老师那张眉头微蹙的、生动的脸。

我能爱上读书、写作，同样是受到了她的启蒙。记得有一次，她与我们提及《红楼梦》中的人物时，竟一发而不可收，讲了整整一节课。这引起了我的阅读欲望，第一次走入她位于教室楼上的宿舍去借书。我发现小小的房间里最醒目的便是那书架了，上面堆满了书。她从书架上取了上下两册的《红楼梦》递给我，同时嘱咐：书中人物众多，要边阅读边做人物关系图，一定要有耐心，看不懂的地方可以参考书中的注释及查阅字典。

我随后得知，她每次出岛回家时，会买些新书来补充书架，多以外国文学、哲学类的书籍为主。她告诉我们，要把有限的课余时间花在读好书上，最好能读些名著，因为那些书都是经过时间检验和沉淀的，读后会更有收获。我成了她宿舍的常客，并听从她的建议陆续从书架上借读过《飘》《三个火枪手》《雾都孤儿》等文学作品。虽然当时对书中描述的内容一知半解，但却从此将“读好书”的理念根植于心。

陈老师创办了学校成立以来第一个写

作兴趣班，我有幸成为其中的一员。记得兴趣班的第一堂课是外出采风，这种新颖的教学方式让我们兴奋不已。她带我们登上伴山庵、远眺千步沙，要求我们仔细观察沿途的风景，体会所见所闻并用心感悟，课后每位学员写一篇无命题作文。我写的文章在第二堂课上被她当作范文进行了讲解，后给予“描写细腻、情感充沛”的评价。这极大激发了我的写作兴趣，在她持续的鼓励与影响之下，我的写作水平得到了提升，更重要的是，我将写作当成了一种习惯，至今笔耕不辍。

她与我们年龄相差不大，平时如同姐姐般地教我们为人处世之道。她经常说，女孩子穿着打扮要有自己的风格，流行的，并不一定是合适的；遇事要沉稳，要学会独立思考，不要人云亦云；多读书，多去看看外面的世界，不要总盯着小岛这方寸之地，要让自己的眼界更宽阔……

我们毕业后不久，她便调离了普陀山，后来离开了教师岗位，再后来听说她已随夫搬迁至外地生活。我在定海求学时曾见过她几次，渐渐便失去了联系，与她走散在茫茫人海中。

但我一直记挂着她。在我心目中，她不仅是“传道、授业、解惑”的良师，更是对我的成长产生过重要影响的榜样。我会听从她的指导与建议；我会不由自主地模仿她的言行举止、兴趣爱好，甚至她喜欢吃压缩饼干的那点小癖好。当时的我，希望能长成她的模样。

我很庆幸能在那个时期遇到她，是她为我打开了一扇扇门，让我遇见了更好的自己。

师恩难忘

□姚琦峰

我的朋友中从事教师职业的不少，一次聊天，听其中一位讲她自己的事。她教书多年，班主任也做了好多年。她的教书心得：贵在用心；教育手段则是遇强则强。

老师是男式女同志，人高马大，有阳刚之气，富正义感，当然，老师有女人味的时候比女人更女人。先说几个小故事：

班里有一位男生，块头不小，父母溺爱，仗着家境不错，在学校里俨然是一位公子哥，不好好读书，上课调皮捣蛋。一日，老师与其约定：咱们来一场“决斗”，如果你胜了，我以后就不再管你；如果我胜了，你以后天天留下来复习功课，晚饭让你家人送来。

男生跟着老师来到办公室，站在沙发前，老师说，你离我三米，我给你三次机会，如果你能把我推倒在沙发上，算你赢了。反之，如我把你甩到沙发上，你就得听我的。一言为定。最后的结果，老师胜出。那同

学如牛一样冲撞过来，老师一个侧身，顺势一扳，接连几次，那个大块头同学便应声倒在沙发上。原来老师练过功夫，她的功夫还很厉害。

那位男生便被天天关夜学，老师陪着他，当老板的母亲天天来送饭，心疼得不得了。一个月后，那位同学竟然爱上了学习，后来也如愿考上了理想的大学，与老师成了忘年交。

老师有强悍的一面，更有温情的一面。

那届高三，她是班主任，临近毕业，她一心扑在学生上，晚自修的时候，常常在寝室里为整个班的同学熬红枣木耳汤，亲自送到教室里，那可不是简单的夜宵，而是一颗母亲般的心。

一年一度的教师节又要到了，网上又扬起关于教师与学生的种种话题，褒贬不一。也勾起了我的思绪。人的一生中有许多值得记住的人，老师是列在其中的。让我印象深

刻的老师还真不少，最深刻的是小学的语文（班主任）男老师，初中时的语文（班主任）女老师和高三时的化学（班主任）女老师。两位语文老师，一位应该说与我的上辈有些渊源；一位则萍水相逢，送过我衣服，有过促膝谈心，给我写过几年的信，一直关心我的生活与成长，是我生命中真正的良师益友。我们至今还在联系，偶尔还能碰上面，彼此成了忘年交。那位化学老师，在我高考前夕，她曾经送了班级里几位家境贫寒的同学一人两盒红桃K，我也是其中之一，说是让我们补血，关爱与期望之心可鉴，可惜，我那年高考砸了，现在想起来，实在很惭愧，对不住她的一片良苦用心。虽然久未联系，却常能在这样的时刻想起那些过往。

值此教师节来临之际，奉上我真诚的祝福，也是众多学生对老师的心愿，愿真心付出的教师们能够收获万千的师生情谊，一生幸福快乐！

教孩子们写作文

□胡汉杰

1979年2月，我被任命为六横区中心学校副校长，主管全区教学工作，同事们说：“老胡，你官卑职小，但担子不轻，责任重大。”我说：“担子确实很重，但总得有人去挑，我尽力而为吧。”

当时，特殊年代结束不久，国家渴求人才，我们学校分析当时形势和当地学生的优劣势，定下工作重点，提高教育质量，应考中专。

当时应考中专是五门学科：政、语、数、理、化。语文所占百分比比较多，尤其是作文，可以说作文写得好不好，与能不能上录取分数线，关系重大。因此，我们把作文作为重中之重来抓。

有一天，我在办公室看书。“你这个大忙人，还有工夫看书？”一位同事说。

“看书也是工作，而是更重要的工作。”我理直气壮地回答。那位同事夺过我手中的书，翻开封面一看：“妙笔生辉”于漪著。问：“于漪是谁？”

“是全国中学语文教学协会副会长，上海市中学语文教学研究会会长，全国著名的中学语文教学专家。”

“怪不得你这么厉害，原来你手中有‘宝’！”同事用羡慕的眼光看着我。

“不是我厉害，是它于漪著作厉害，是它给了我智慧和才干，是它给了我工作的指南。”我由衷地说，找到这个宝，我其实花了很多心血。

为了解学生们的作文水平，一开学，我

就一连串听了多堂作文课，看了大批作文作业，真发现许多问题，特别令人发愁。怎么办？我终于从于漪著作中找到了答案。

我提出了五个要求：

一是学会记叙。记叙是写作最基础的基本功，如果连记叙都不会，那还谈什么描写、抒情和议论。二是锤炼语言。去琢磨语言表达。三是绘景状物。绘景状物贵在含深意。这个“意”就是中心思想，借景抒情，托物言志，起着深化中心思想的作用。四是把人写活。千万不要把人写成纸人，站立不起来，要写活，离不开详细的动作、神情、心理描写。《水浒》中108条好汉，施耐庵就是通过形象的描写，使人物栩栩如生，千人千面。五是文章要不厌改。托尔斯泰写《战争与和平》修改过7次，郭沫若写《南冠草》《蔡文姬》剧本时，人家问他：“剧本怎么写？”郭沫若说：“改、改、改、改、改、改。”很多佳作都是改出来的。

我要求教师们要上好每一堂课，必须根据以上“五个要求”中任选一个作为教学目的备好课，同时要备好相应的范文，让大家认真阅读范文后开展讨论。对照本课的教学目的要求，从范文中找出哪些是好的，值得学习借鉴，哪些是不好的，千万要避免……教师们实践总结，再实践，再总结，措施越来越多，办法越来越好。学生的作文像幼苗一样，在教师的辛勤浇灌下茁壮成长。

水平提高了，面貌改观了。学生们原来干瘪空洞，淡而无味的文章不见了，原来三言两语就把话说完或拉拉扯扯也说不清一

件事，写不活一个人，让人看了脑子里不会留下半点痕迹的文章也不见了。临近期末时，不少学生写起文章来，像有活水一般，或潺潺流淌，或波澜起伏，洋洋洒洒，源源不绝。有学生写《绿色的田野》深绿的树木，青绿的草坪，嫩绿的秧苗，墨绿的田畦……还有学生写道：假如我是一个画家，我要用手中的彩笔，让窗前的小鸟换上七彩的羽衣，让屋后的黄皮树挂上黄澄澄的果实，让乡间小道铺上碧绿的地毯……偶尔还能看到少数写作水平出众的学生，句子通顺流畅，神采飞扬，叙事娓娓动听，引人入胜；说理层层递进，鞭辟入里……

看着学生成长，老师们比自己得奖还开心。对老师而言，其实没有教不好的学生，只有不肯用心。

讲台神圣情难忘

□力女

我是一位普普通通的退休了的教育工作者，在教育工作的岗位上奋斗了四十年，可以自豪地说是桃李芬芳了。

忆往昔，峥嵘岁月稠。我的老家在六横岛，旧时代的六横，是一个民生凋敝，穷教育、穷文化的海岛。我家祖祖辈辈都是“睁眼瞎”。小时候，祖母常常拉着我的手说，旧社会，阿拉穷苦人是读不起书，进了学堂，没有文化，做人呆了一半啊！父亲也时常叹息道，我们一代没有文化，多痛苦呀，要写信，算笔账也得请人家。父亲还语重心长地叮嘱我，现在共产党领导翻了身，人民群众当家作主，穷苦人的孩子可以进学校，读书，学文化，学知识，你一定要用心读书，做个有文化、有出息的人。祖母、父母亲对文化的追求和渴望，如一颗种子深埋在我的心坎里。

自从上学那天起，老师成了我最崇拜和最崇敬的人，他们不仅教我们识字、识算，掌握文化知识，还教我们做人的道理。受党的教育，老师的熏陶，1965年，我毅然决然地报考师范学校，毕业后成了一名教师，被分配到虾峙任教，从此走上了教书育人的讲台，“师者，传道授业解惑也。”想当一名老师，当一名好老师，是我一辈子的理想与追求……

1976年10月，在虾峙中学我光荣地加入了中国共产党，成为了一名共产党员，立志要热爱教育、热爱学校、热爱学生，把毕生精力奉献给海岛人民的教育事业。

改革开放给教育带来了新的生机，各级党委政府对发展教育事业越来越重视，一些乡镇党委、政府不建办公楼，不买小汽车，积极投资建设教学大楼，实现了班班有教室，人人有课桌凳，让学生在窗明几净的教室里听课学习。

随着社会经济的进一步发展，六横镇再次投资，新建了六横镇中心小学和中学的教学大楼。根据教育部门统计，从2001年至2021年，20年来普陀区教育工程项目有80多个，对普陀全区的中、小学、幼儿园校舍进行了修建或者新建，总投资20多亿元。现在，从城镇到乡村一幢幢教学大楼雄伟壮观，一座座校园漂亮美丽，园内绿树成荫，花儿芳香，与其说是校园，不如说是花园、是乐园。

走进校园，总能看到一群群朝气蓬勃的学生在茁壮成长。“少年强则国家强”，让我们看到了一个更加美好的未来。正如世博会“中国元素”活动主题曲《世界看中国》中这样写道：“世界并不遥远，万里流淌身边，所有语言能听见，世界看中国，五千年中国元素经典；传承为了今天，今天为了明天，世界看中国，梦想空间会改变……”

岁月抹去了脸上的青春，但是，我无怨无悔，若有来生，我仍然会选择当一名教师。

