



“小島你好”

系列文艺作品

漁島蓮說：周氏闖海，向海圖存

——普陀區蝦峙鎮湖泥山島·東白蓮島·西白蓮島訪記

□周建軍

一、源起·再訪

舟山普陀湖泥三島再訪：2022.08.02 普陀小島調研，正值酷暑，一天海巡五島“白沙、東白蓮、西白蓮、金鉢孟島、蝦峙島”，大小船接駁。普陀區湖泥山島，東白蓮島，西白蓮島經考證：普陀湖泥三島周氏是由宋代源於湖南來浙的周氏一支首登舟山湖泥三島拓荒。周氏先人，為紀念先人酷愛種蓮祖訓及蓮荷風神，以海塗為泥，東西兩島，以荷塘泥蓮為喻，不忘根脈，敬祭周氏先祖，故取名湖泥，東白蓮，西北蓮島也。周人寄情海島，心念故土，不忘祖訓，向海圖存，一路向東……

《愛蓮說》

“……愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。”

——宋·周敦頤

二、登島·感名

夏日酷暑，工作調研，一天五島，上午白沙，海釣天堂。下午舟轉，普陀蝦峙，東西白蓮，金鉢孟島，船過湖泥。上述三島，傳統捕魚，現代產業，修船造船。小迂大島，撤鄉改村，現屬蝦峙。八年之前，初次登島，三島之名，忽念一閃，某種聯想，心有疑問，此名何來？

三、索源·妙名

事隔兩年，偶讀舟報，得知原委，探究島名，舟山普陀，湖泥三島，周氏先人，源於瀟



湘，首登三島，開疆拓土，從湘入浙，從浙登島。永州始來，廉溪後裔，懷念祖先，酷愛種蓮，以物詠志，海陸之間，茫茫灘塗，喻為湖泥，湖泥為底，東西白蓮，抽象寄情，美妙環境，三島一體，相得益彰。

四、祖訓·美名

從江入海，從海住舟，千山萬水，搏擊風浪，生命之旅，先祖壯烈，孤懸海中，三島拓荒，二十五代，依海而生，因海而活，生生不息！向海圖強，不忘初心，行穩致遠，不斷壯

大！以實為證，千年傳言，吾道南來，廉溪一脉，大江東去，湘水余波！九嶷舟山，湘江東海，山水相連，江海同源。始祖周公，根系深厚，枝繁葉茂，數千年來，源遠流長，神州周氏，同脈同宗。

蓮之風骨，荷之精神，冰清玉潔，遠離凡塵。置身污濁，不染污濁，不為世洩，蓮之風神。周氏祖訓，清正和儉，明鏡高堂，代代相傳。周而復始，人間正道，周公吐哺，天下歸心，千古美名。

五、海定·波寧

再次登島，事隔八年，島是世非，夜宿蝦峙。

舉國切切，挑戰底線，南邊台海，局勢堪憂。嚴陣以待，聞令而動？全球動蕩，世下當今，海上上海，國內國外，千年變局，俄烏戰火，疫波不寧，何以海定？三十年來，如此對抗，冷戰熱戰，鬧騰折騰，時為之最，誰能獨身，何時盡頭？

老大二，爭來奪去，存私禍民。戰略關係，民安為本，天下太平。至上至下，民生為大。口號口水，數字指標，堅決防止，好大喜功，因噎廢食，歪曲真相，文過飾非。不以物喜，不以己悲。千好萬好，平安最好。

人類貪婪，缺乏敬畏，文明衝突，科技對決，狼人強權，疾病戰爭，平民遭殃，流離失所。百年未見，全球不免，新冠席卷，今未見底，水深火熱。世人皆盼，重構秩序，海定波寧，定海神針，救世救民，當代周公？

“東海一隅，有一諸島，其形似蝦，得名蝦峙”。

六、三島應無恙，當驚世界殊

宋大理學家周敦頤（1017—1073），湖南瀟水（湖南湘江）永州道縣人也，號“廉溪先生”，以著名《愛蓮說》傳頌古今。周氏祖訓，“清正和儉”，蓮之風骨，荷之精神，污世濁清，冰清玉潔，影響深遠。宋廉溪先生長子周壽曾任秀州（現浙江嘉興）知錄，為浙江周氏之一支，魯迅、周恩來等為這支周氏後裔。舟山普陀湖泥、東白蓮和西白蓮三島拓荒周氏也應為周敦頤先人的浙江周壽這支之後人。現蝦峙鎮所轄湖泥、東白蓮和西白蓮三島發展功能發生了巨變，從傳統漁村轉變為油儲島，修船島和不銹鋼及精品加工主題功能島，三島巨變，首登三島之周氏先人定是無法想到的，亦，三島應無恙，當驚世界殊！

那些海島，我心中的故鄉

□林華

我老家在秀山島西邊烏岩頭村，與長白對望。祖上是航海世家，我的曾祖、祖父、太外公、外公均是“蘭秀幫”船隊的領軍人物，風雲際會，領秀一方。

到了我們這一代，雖然均不再從事與航運有關的事業了，但因自小生長在海島，伴海生長，聽濤入眠，對大海與生俱來懷有一種無可言述的依戀與敬重。一如歌中唱道：我是海的微笑浪花一朵，海是浪花溫暖的依托！

大貓洋的波濤，猶如熱血湧于胸，蕩氣回腸。那是一首奏于生命的澎湃樂章，那是一種深植骨髓的精神圖騰。

自有記憶始，我就喜歡站在老家大牆門口眺遠大海水天，追風帆過境，凝山島浮沉。

無論是海邊釣魚擱蟹走伏橫，還是上山斫柴采果牧山羊，遠眺俯瞰，日久生情，我對隔海相對的長白、峙中常懷有莫名的親近與依賴。它們對於我而言，自有一種與眾不同的情懷暗潛心扉。每每夕陽西下，特別是夏秋時節霞彩繽紛時，雄壯的島影如大鰐卧波，如鏡

上層層神聖燦爛的金色光暈，層次分明，色彩絢麗。而大貓洋則流光溢彩，浮光躍金，“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色”。

夜幕籠罩下火燒云僅有絲片殘存時；或夏秋季節電閃龍蛇亮西邊時；或散漫星點閃爍在海面上空時，長白、峙中，總是能牽引出我銘心刻骨的鄉愁！

歲月如水，光陰似箭，多少次夢遇儿时的情景：

在蘭山港拖蝦、上小長山攀塔、去龍頭吞捉蝦、到大瀨頭拾螺、尋洞口山探幽、爬金山砍柴、登梅山岡伫巖、臨簷帽山觀暮……長白，总在晝夜交替中，在春秋輪回間，把我深情地牽引、把我默默地陪伴！

曾記否，1979年春夏間那場龍卷風大風暴，暴雨如注，天河傾瀉，黃大洋上秀山島漁民捕鱸魚的小船傾覆無數。村小提早放學，我的老師冒雨跑回家，半路避雨于方家一大樟樹下時，抬頭忽然瞥見一柱灰蒙色汽（水）柱，自旋着從長白島沿岸自東北向西南緩緩掠

過。鱗龍吸水，云水相接。

曾記否，長白與峙中之間的潮門中，几時常發現從海軍基地駛出的快艇，蹈海掠波而過，艇艙微翹懸空，以至於螺旋槳攪起的白濤雪浪如玉龍倒海般却總也追不上艇艙，怒濤噴薄綿延几百米遠。那壯觀的尾迹，翻騰滾滾，在大貓洋上翻卷起一串串浪濤之長城。

1990年9月31日傍晚，我坐輪船從福州馬尾到上海，途經長白西邊灰藍洋海面，不經意間，再一次與長白心手相牽，由於一開始不了解航線，此時倒像長白給了我一個久離故土漂泊于外的游子一個意外的驚喜。夕陽下，雖方位改變島影错位，但那仿佛與生俱來的親近與熟稔讓我一下就認出了它，頓時有種想舒臂相擁的沖動。我知道長白島的背面就是我魂牽夢縈的故鄉，我久久凝望，那峰巒起伏的曲綫一如我心潮澎湃的心弦，在泪眼朦朧中漸漸模糊遠去，長白漸遠，眷戀却依依，回睜頻頻，直至海山蒼茫渾然一體。

雖然，成年後我從業遷居于岱山高亭，但天

數注定，情緣不絕，我常能從阳台上每每把長白、峙中用手机對焦。

近二十年來，我擺渡上百次在大貓洋上往返于高亭與三江。無論是烈日當空的盛夏，還是寒風刺骨的嚴冬；無論是旭日躍東的清晨還是暮色籠罩的傍晚，或斜雨蒙蒙，或白霧茫茫，唯一不變的是我永遠不厭倦的大貓洋山水。除了秀山島，長白、峙中亦是我最多關注牽挂的方向。

我的手機相冊里，貯存了近萬張大貓洋、秀山、長白、峙中的各種角度各色景致的倩影。從官山北首的沖頭開始，到大蛟山東山咀；從馬鞍山東南，到大瀨頭燈標沿；在龍頭吞前，出長山南咀；在蘭山碼頭邊，到廟山咀沿，永遠拍不夠、拍不倦也拍不厭。

四季更替，歲月芬芳，一草一木皆含笑，點點滴滴俱歌謠，千仞萬水關山越，海角天涯心相牽。

我恨自己胸無點墨，無行云流水妙筆生花之才情；更怪自己不學無術，無騰蛟起鳳揚葩振藻的文采，難抒長白、峙中眷戀的十之一二。

那個叫白沙的島

□冷香清露



塗上了藍色的漆，換了另一種模樣，還有環島而建的小路，步步是風景。

雖然，沒有了熟悉的气味，舊房子換上了新模樣，但屬於白沙的島“靜”與“淨”依然存在著。寧靜自是不用說，所到之處，除了海濤聲只有偶而掠過的海鳥的聲音，偶而見到島

上的居民，也是零星的幾個，遠沒有遊客多。島上居民依然很少見到，八年前是這樣，八年后依然如此，尤其是年輕人更少，偶而看到几位年邁的老人抱著小孩子悠閒地望著我們。年輕人要麼到外地打工去了，要麼出海去了，也許不是近几年進行旅遊開發，估計離開這個島的人還要多。倒是外來者多了起來，他們到這里開了民宿，是的，白沙最大的變化，便是民宿多了起來。精緻的院落，小巧的盆景，有著大落戶窗的海景房，個性的酒吧……或許是因為民宿的增加，讓白沙與八年前相比，多了幾分烟火氣，多了幾分溫暖。

八年前對白沙印象最深的，是路邊人家的好客與不設防，讓久住在鋼筋水泥建築里，在紛繁塵世打拚的我們心里閃過慚愧和羨慕。不知是怎麼開始的，反正就那麼一會兒工夫，我們幾個就大大咧咧地坐在人家的院子里，侃侃而談地嚼著屋主切開的西瓜，吃得舒暢極了。相信，那只西瓜是八年前那個夏天最難忘的。屋主是漁民的妻子，臨走前，她勉強收下我們的錢，還十分不好意思，似乎占了我们多大便宜似的。屋主告訴我們，有人離開這個小島一直沒有回來，有的不想回來，有的不能回來，而她自己花了不少心血建設起來的。

這次，我沒能找到當年那個房屋，但我想，她一定還守在這個島上，或許她也是其中的民宿老板之一呢。

過了八年，白沙依然保留著屬於自己的“靜”與“淨”，讓人感到欣喜的是，這個小島又多了幾分溫度與人氣。

（本版攝影 沈汝汝）

自在的塘頭

□姚崎鋒

一

海風舒暢，岸綫悠長
沿著曲折的盤山公路繞行
時間漸漸慢了下來
怎么也轉不出自在塘頭的疆域

二

漁舟靜泊，鷓鴣成點
遠山黛影起伏溫柔
水天綫在無窮盡的遠方

三

黑屋脊的老房子自由散落
芦苇片探出細高的身子看風景
門前小徑如蛇而行
置身其間，你可以物我兩忘

四

不起眼的老屋有勾引的魅力
小小的門庭里有大大的乾坤
民間藝術家傅先生
打造的玉石年俗畫藝術館
溢出藝術生活的濃厚氣息

五

做一回隱者
穿過低矮的石牆弄堂
在懶散的吠叫中魚游
去半山腰的水井里提一桶清泉
泡一壺自產的普陀佛茶
氣定神閒成了詩意中人

六

借一塊黑石當信物
靜置案頭
夜深人靜之時
許你無限无际的星空海天

