



群众“点单”选课程,实现精准化服务 “千岛千讲”悉心浇灌精神共富之花

□记者 俞浙前

今年6月中旬以来,市文化和广电旅游体育局主办、市文化馆承办,推出以新城辖区为试点的“千岛千讲”公益培训项目,目前已在各个社区(村)广泛开展。有别于往昔的送文化下乡、进社区,此次公益培训项目首次实现文化培训由民众“点单”、精准化服务的目标。

这个文化项目旨在加快推进“15分钟品质文化生活圈”建设,构筑“全方位、多形式、广覆盖”的全民艺术普及体系,让全民共享文化发展成果,助力精神共富。迄今为止,已有数千名群众接受第一阶段培训。

一港之隔 东蟹峙村的广场舞课成了难题

7月26日,酷热,入夜后的东蟹峙岛,依然没有多少凉意。静谧的村落,文化礼堂里灯火通明,吊扇“呼呼”地旋转出光影,10多位渔嫂随着音乐跳起节奏明快的广场舞。

6月以来,这每周一次的广场舞课,渔嫂们都异常珍惜。不为别的,就为有老师愿意上岛授课。总计20个课时的广场舞系统培训,对这些想要一展身手的渔嫂来说,是个难得的学习机会。在此之前,她们也曾想法设法,希望请到一位广场舞老师。然而,海港对岸的新城,广场舞每晚都跳得热火四射,东蟹峙却冷清得很。

如今的小岛,虽然基础设施越来越好,但居民想要更多的精神文化需求,仍感觉很难。日常,除了散步聊天,也就只能对着电视。如今仍留守在东蟹峙村里的居民,多是上了年纪的“老面孔”,天天抬头不见低头见,还能聊出什么花样来?

前两年,渔嫂王瑞成领着些要好的姐妹组起广场舞队,于是,渔村沉寂的夜里多了些音乐声。然而,靠着“偷师”来的那几手舞技,还是不成章法。久而久之,“舞学”没什么进展,也是颇感无趣的一件事,大家也只能将此当作饭后的一种健身操来玩。

今年6月,市文化馆在新城范围开展的“千岛千讲”公益性培训项目,为这群渔嫂送来“意外之喜”。经过市文化馆的联系,终于找到一位广场舞老师来传授舞技。

6月17日这天下午,10多位渔嫂有些安排好家里的事务,有些在务工的船厂里请了假,整整齐齐等候在村文化礼堂。

老师颜君雅是独自坐着小船来的。她虽然一直在本岛生活,但一港之隔的东蟹峙岛却从未涉足。“其实我也不是专门教广场舞的,只能算是个资深爱好者。自己学过一些广场舞,偶尔也组织一些广场舞赛事。”颜老师告诉记者,自己退休后因为参与过一些广场舞活动,也算半个“业内人士”,“6月份,市文化馆的迪老师找到我,说是东蟹峙的一支广场舞队需要授课,希望我能帮忙。为此,我接下了这20课时的任务。”

20课时学了8支舞 比赚到钱还开心

颜君雅所说的迪老师,是市文化馆广场舞指导中心办公室主任迪丽拜尔·尼牙孜。一支海岛广场舞队的授课,为什么会由她来牵线?

“因为这是我们文化馆今年开展的‘千岛千讲’公益性培训项目一部分。这个项目全面覆盖新城管委会辖区两个街道的社区(村),东蟹峙村也是其中之一。”迪丽拜尔·尼牙孜说,“在之前的调查摸底中,我们了解到,这个村的广场舞队需要一位指导老师。但因为交通不便,很难找到愿意去授课的老师。之后,我们就把这个需求排在公益培训项目中,主动帮他们寻找广场舞老师。”

“迪老师对这件事十分上心。她跟我说了好几次,让我一定要亲自去,不要委托给其他人。”颜君

雅说,因此,一个多月里,每周二或周三,她就会上岛开课。

看起来挺简单的一件事,但放在小岛上实施却困难不少。“首先遇到的就是授课时间问题。”颜君雅坦言,要统一安排近20个人的授课时间,总会有众口难调的时候。“学员中,有不少人在当地船厂上班,她们不可能每次上课都去请假,因此希望把授课时间放到晚上7时以后。可是这样一来,岛上的轮渡就没了,我回城又成了问题……”

东蟹峙村委会为此联系了当地企业,让通勤船送颜君雅返回,这才解决了交通问题。但很快,其他问题又出现了。一部分学员表示,周二安排不出时间,希望老师把课改到周三……

虽然困难不少,但经过双方的协调,逐一克服,上岛授课得以持续进行。7月26日这天是课程的结业时间,颜老师下午上岛,安排了4个课时。虽然天气酷热,但广场舞队的近20人基本聚齐,认真排练,直至晚上8时多。

一个多月,颜君雅去了四五趟东蟹峙岛,教会了当地渔嫂8支广场舞。这天,她们排演的是一支藏族舞。颜老师帮她们排练,以此参加不久之后的广场舞展演,还帮她们选定了演出服。这群喜欢跳广场舞的渔嫂,从未想到会有这样的表演机会,纷纷在微信群里出谋划策,兴致高涨。对于她们来说,广场舞真正充实了精神文化生活,这比赚到钱还开心。

全民共享文化发展 不只是“送文化”的概念

“小岛居民精神世界的充实,也是海岛共富的重要目标。我们希望‘千岛千讲’公益性培训项目,成为百姓身边的美育课堂。”市文化馆馆长王海说,“加快推进‘15分钟品质文化生活圈’建设,构筑‘全方位、多形式、广覆盖’的全民艺术普及体系,让全民共享文化发展成果,助力精神共富。”

王海告诉记者,近年来,省市相关部门高度重视全民艺术普及。省文旅厅今年专门下发文件,要求加大全民艺术普及力度,我省2022年民生实事工程中要求建成8000个“15分钟品质文化生活圈”,新增100家文化驿站,每周末组织一次公共文化活动。我市今年印发的《舟山市文化事业三年行动计划

(2021-2023)》也将“实施全民艺术普及行动计划,每年举办全民艺术普及活动不少于200场、公益文艺培训课程班20个”等内容写入其中。到2025年,全市线上艺术普及资源500小时以上,全民艺术普及率达到80%。

由此,“千岛千讲”公益性培训项目成为我市“全民人文素养提升工程”的重要试点。“与以往的文化下乡活动相比,从内容、形式到本质都不相同,需要探索的地方还有很多。”王海表示,“千岛千讲”完全改变了以往“送文化”的概念,转而成为“点单式服务、精准化对接”,以此来加强对基层文化培训的扶持力度,满足群众日益增加的文化培训需求。

因为工作要求的转变,市文化馆工作人员全员出动,不但排摸搜集各社区(村)的需求,还要考察当地设施,看能否满足授课需求。“市文化馆本来就人员不多,5月份以来,在原来工作之外还加上这项任务,压力不小。”王海说。

负责勘察场地的工作人员张跃对这项工作的难度印象深刻。“勘察场地的时间很紧,而且勘察的项目也不少,所以有一段时间,我们几乎每天都在各个社区、村落之间来回。”张跃说,“一些山里的村子,之前我们从来没到过,这次也是一处处走访。现在,我对新城区域的村落位置已经门儿清了。”

打造我市文化品牌 助力海岛精神共富

方面,在社区群众的艺术培训需求仍比较强烈。”

“下一阶段,市文化馆计划将‘千岛千讲’公益培训项目推广到全市。”王海告诉记者,从目前的实施情况来看,推广这个公益项目的难度确实比较大。因为舟山受地理位置的限制,很多偏远海岛交通不便,基础设施也比较落后。但这些海岛居民的精神文化需求反而最迫切的。

我市目前正在实施的“小岛你好”海岛共富行动,就是在浙江省高质量发展建设共同富裕示范区的大背景下,以提升海岛人民群众生活水平和幸福感为导向,进一步激发海岛发展内生动力,走出一条具有海岛韵味、舟山气质的共同富裕路径。而共同富裕不能局限于经济层面,还需要在精神层面加以拓展。

“因此,我们必须把这个以海岛共富为目标的公益项目做得实实在在。同时,我们也将整合社会力量,把‘千岛千讲’打造成公共文化服务领域品牌

项目。”王海表示,希望各地相关部门通力合作,切实推动实现群众精神富裕,为舟山高质量发展建设共同富裕示范区先行市铸魂塑形赋能。



丹枫社区少儿绘画培训



东蟹峙渔嫂们正在排练



东蟹峙村的广场舞队



马鞍社区剪纸培训



甬东甬庆村手工编织培训



海宇社区街舞培训