对标横店,舟山是否能打造海上影视城?

——对话知名编剧、作家海飞

□记者 陈静

对话

“这次舟山之行颇有收获。走在定海古城的老街,很多画面浮现在我的脑海中,这为我接下来创作《斗鱼》带来了很多灵感。”近日,小说家、著名谍战片编剧海飞来到舟山,为新作“谍战之城”系列之《斗鱼》踩点采风。《斗鱼》有望以舟山群岛为背景,反映舟山在1950年前后的谍战和反特战故事。

在舟期间,海飞开设分享会,和读者书迷畅聊今年新出版的长篇谍战小说《苏州河》的创作心得。分享会间隙,他接受了本报记者的专访。

人物名片

海飞,中国作协会员,一级作家。曾在《人民文学》《收获》《十月》《当代》等刊物发表小说1000多万字,大量作品被《小说月报》《小说选刊》等选刊及各类年度精选本选用。获人民文学奖、国家五个一工程奖等多个奖项。著有小说集《麻雀》《青烟》等多部;散文集《丹桂房的日子》《没有方向的河流》等多部;长篇小说《惊蛰》《回家》《唐山海》《醒来》《苏州河》等多部;电影作品《暴风》,电视剧作品《谍战深海之惊蛰》《麻雀》《旗袍》《大西南剿匪记》《隋唐英雄》《花红花火》《薄冰》等多部。

本版图片由受访者提供

陈静 摄

踩点走访,舟山是他非常想要了解的城市

对话舟山:海飞老师您好,欢迎您来舟山采风。您此行一大目的是和喜爱您的读者分享长篇谍战小说《苏州河》,先请您简单介绍一下《苏州河》吧。

海飞:这是今年3月出版的一部长篇小说,讲述1949年上海解放时期,一名警察在追查一系列离奇凶杀案的过程中,被卷入国共两党隐秘战线的故事。小说通过主人公陈宝山的成长来反映人性的复杂,表层以命案与谍战行进,其内核涌动着的,却是深层次的人性故事,像一块梅花形状的胎记,古典、苍凉、凄美。

这部小说我一直舍不得动笔,从构思到成稿,用了8年时间。8年沉淀,一朝展现,这是一部写给成年人的童话,希望大家在《苏州河》主角的喜怒哀乐中,读到自己的蜕变和成长。

对话舟山:您此行另一个目的是为接下来的作品《斗鱼》采风,您去了哪些地方?舟山又给您带来了哪些灵感?

海飞:除了台州,舟山是另一个我在浙江非常想了解的城市。我一直关注舟山解放的历史。

对于1950年前后的定海,我的脑海中一直存在着这么一个画面:有街道、有鱼市,还有晃荡着的大兵。故事丛生的年代,古老神秘的古城,从一个小说创作者的角度出发,这是再好不过的素材。

因此我这次主要去了东海游击总队纪念馆实地参观,并在定海古城的老街以及朱枫被逮捕处等采风,搜集了不少资料。

对话舟山:说到朱枫,您对舟山的关注在小说《捕风者》中就有体现,在舟山被捕的革命烈士朱枫是《捕风者》中主角苏响的原型,当时为什么会选用这个人物作为主人公呢?

海飞:朱枫是一个非常有历史感的人物,她是我党的女交通员,1949年12月至1950年2月,她与我党打入国民党最高级别情报人员吴石在台湾秘密会晤七次,其间获取了极为重要的绝密情报。因叛徒的出卖,她在舟山被捕,被关在定海县城的一个监狱里,后被押解至台湾,牺牲时年仅45岁。她的大义凛然、坚贞不屈,体现了一个共产党员大无畏的革命精神。

创作构思,《斗鱼》或以舟山为背景

对话舟山:《斗鱼》是您“谍战之城”系列之一,“谍战之城”是一个什么样的系列?影视剧《斗鱼》会在舟山取景吗?

海飞:目前我只能说,《斗鱼》有可能以舟山群岛为背景,反映海岛城市舟山在1950年前后的谍战和反特战故事,但是随着影视剧项目的推进,未来具体在哪个城市取景,还是未知数。

“谍战之城”是一个庞大的体系。我们将以重庆、上海、哈尔滨、天津、南京等不同城市的不同文化为背景,为每个城市创作一个谍战剧,从而建立谍战谱系。随着剧目的增加,这个系列的架构愈来愈庞大,人物互相融合,将形成一个史诗般的谍战剧体系。

除了上述大城市谍战系列,我还在进行中小城市谍战创作计划,汕头是第一个,舟山也在其中。

对话舟山:在舟山实地采风后,关于《斗鱼》,您脑海中有哪些构思?

海飞:构思谈不上,目前我还在初步了解舟山历史的阶段。

这次来舟山,我听了很多的故事。1950年5月份舟山解放,在解放前后,这个特殊的时间段,有不少特务潜伏下来,千方百计试图破坏新生政权。解放前的舟山,青壮年早晨去卖海鲜,出门前和母亲说了太阳下山就回来,但半路被国民党军队当壮丁抓走了。“太阳下山就回家”成了奢望,他们的余生也许就在另一个城市度过,和亲人永远隔着一汪大海。

这些事情,放现在是一个故事,但对于那个时代的人们而言,是人生的一个转折点,这些都可以作为我创作的灵感。

对话舟山:如果以舟山为背景创作的《斗鱼》未来要进行影视化的话,会在舟山哪些地方取景?

海飞:如果环境合适,我们也不排除在舟山拍摄的可能性。简单地说,拍摄肯定要选择一个方便的地方,不需要一直转场,综合型的摄制基地是比较好的选择。舟山是天然的影视城,曾经有许多影视剧都在舟山取景拍摄,我们也将根据剧情的需要来选择拍摄的场景和地点。

多次来舟,多部作品体现舟山元素

对话舟山:这是您第一次来舟山吗?舟山哪些地方最吸引您?

海飞:我一直有海岛情结,非常喜欢海岛文化。十年前我就来过舟山,那时候在沈家门采风。我记得早上去吃海鲜面,坐在店铺门口,一边吃着面一边看着渔港停泊的渔船。这时候我就在想:“人为什么要有新鲜感?”看着每艘船上插着的红旗,我仿佛得到了答案:“新鲜感和平时生活中的东西都不一样,是特别的体验。”

后来,第二次来舟山,我去了岱山。我特别喜欢山上一座废弃的石屋,石屋的石头缝隙间长满了杂草,但是门上挂着辣椒,院子里的水龙头还能放出水来。就是这样一座荒废已久的老宅,呈现出一种别样的美感和历史感,我当时非常想把它买下来,然后和朋友们在这里写作,晚上喝酒吹风。

对话舟山:这次舟山之行,您又有哪些别样的收获?

海飞:一直很喜欢舟山这个城市,这次来才知道,舟山定海这个名字还有很多的故事。清康熙二十六年(1687年),康熙皇帝以“山(指今舟山岛)名为舟,则动而不静”,诏改“舟山”为“定海山”,并题“定海山”匾额。次年,舟山群岛正式建制定海县,“定海”这个名字有非常久远的历史。这里一直是海防重地,我听说解放前,国民党曾在这里驻扎过17万人的军队,可以想象,在撤离之前这里肯定有非常多故事。这样一个年代,这个年代下的舟山,会成为我创作的首选。戚继光所在的那个年代的舟山,也是我非常想深入了解的。

对话舟山:这些在舟山的所见所闻,哪些成为了您小说中的情节?

海飞:舟山的所见所闻确实带给我不少创作灵感。最近在创作的新小说《台风》是一个和岛有关的故事。舟山夏天多台风,而且每一年的台风都能在百度百科上查询到名字,我记得有一年有一个名字非常美妙的台风叫“云娜”,我就把这个台风写进去了。小说中,这场台风导致了一个小岛封闭三天,三日后,社区民警华良侦破了三起横跨15年的命案。后来华良离婚后租住的的钞关弄,就是以定海的钞关弄为灵感。小说中这是一座老宅,进去之后就能看到一株梅花,冬天梅花开的时候,大雪压在枝头,非常有意境。这些情节的创作多多少少都和舟山有联系。

为了写这部小说,我特意翻看了来其老师的《舟山有意思》,在里面了解了很多关于舟山的历史和民俗。那本书已经被翻得很旧,一些有意思的桥段,我都用笔一一摘录下来,例如花鸟岛、灯塔、跳蚤舞等等。可以说,为了创作《台风》,我把《舟山有意思》这本书前前后后阅读了不知道多少遍。

完善服务,舟山海上影视城指日可待

对话舟山:舟山给您带来了很多惊喜,我们也非常期待《斗鱼》能在舟山拍摄。目前网络影视审片权落地舟山,舟山正在打造海上影视城,在您看来,如果要吸引剧组入驻舟山,我们还需要做哪些努力?

海飞:要吸引剧组,政策和服务是很重要的一点。如果有好的政策,肯定会吸引剧组过来。另一个就是交通,现在舟山除了大桥,高铁已经在建设中了,将来舟山的交通会越来越方便,这些都会成为舟山发展影视产业的有力推手。

我的很多谍战片在横店拍摄,横店影视基地经营多年已经非常成熟。那里除了拥有跨越千年历史时空的影视拍摄基地、规模宏大的现代戏建筑群,还成立了演员公会,随时可以招募到群众演员,甚至还有影视器材租赁等服务,影视基地能为剧组提供综合型的服务。我想,这些方面也是舟山需要努力的方向。

想要吸引凤凰,就要栽下梧桐树。每个影视城都是一步步做起来的,从无到有,能否成立的关键在于天时地利人和。要有便利的交通、吸引人的政策、美丽的风景、完备的服务体系……将所有条件结合在一起形成自己的亮点,过程中不仅要向外推介,也要向内引进。

对话舟山:您最近正在进行什么创作?可以向读者们透露一下吗?

海飞:我最近正在策划一个南宋系列的故事,还有一部小说《青苔》,另外一部小说《昆仑海》在修改中。影视方面的话,谍战片《琥珀》正在拍摄中,《琥珀》是“谍战深海”系列的新作,和谍战剧《麻雀》有关联,是一个刺杀汪伪76号特别行动处处长毕忠良的故事。