

非国有博物馆填补舟山地域文化特色展示的空白,但目前亏本经营仍是常态 非国有博物馆寻求“自我造血”生存模式

□记者 黄燕玲

7月13日上午,位于定海的徐正国博物馆迎来了40多名组团接受红色教育的小学生。在讲解员的带领下,他们了解了舟山从土地革命、抗日战争到解放的历史。

同一时间,在城市的另一端,一辆浙D牌照的小轿车停在了朱家尖月岙村的舟山市平和民间博物馆门口。一对来自绍兴的自驾游情侣在地图上发现这座位于小渔村的博物馆,特意驱车前来参观。

近日,省文物局公布了浙江省博物馆(纪念馆)名录,舟山上榜14家,其中包括舟山市博物馆、普陀区博物馆等6家国有博物馆,以及徐正国博物馆、妙有堂艺术馆、平和民间博物馆等8家非国有博物馆。

用文物展现文化,用文史讲述故事。非国有博物馆已成为我市博物馆体系的重要组成部分,在促进民间文物的收藏、保护,弘扬优秀传统文化等方面发挥了积极的推动作用。舟山的海洋文化因它们的存在而愈显精彩。

自成体系,突出专题

民间博物馆不乏意义深远的高端文物

博物馆是地方历史传播的有效载体。散落在舟山的非国有博物馆各有特色、各有专藏,涵盖民俗文化、红色文化、农耕文化、渔俗文化、观音文化、石文化等多项主题,是传播地方历史文化的一支不可忽视的力量。

“小朋友们,这是清康熙年间朝廷诰封陈布禄圣旨,是南明舟山战役仅存的官方实证。这边是蓝理家谱残帖,蓝理是清康熙年间名将,曾任定海镇总兵……”在徐正国博物馆的昌国馆内,讲解员高凤娇向前来参观的学生们介绍着馆藏文物。在徐正国博物馆的昌国馆,有特色地情展,专门展示与舟山有关的藏品。跟随高凤娇的讲解,小学生们看到的藏品,展示着舟山深厚的历史文化底蕴。

位于新城的妙有堂艺术馆则专门展现舟山的佛教观音文化。馆藏中年代最久远的一件藏品,可追溯至南北朝时期的北齐,而唐宋时期观音像数量也不少,还有一批当代大家的观音像作品也被搜罗展出。这些观音像的材质,有铜鎏金、和田玉、寿山石、黄花梨、紫檀等,价值不菲。

妙有堂艺术馆主人顾鹤鸣,多年醉心于观音像收藏。“观音文化是海天佛国的重要组成部分,也是舟山海洋文化中不可缺少的重要部分。这些造像的文化艺术价值,更在其本身材质价值之上。而我现在所做的,就是将这些瑰宝的艺术魅力展现在公众眼中,同时也展示舟山佛教文化的深远影响力。”顾鹤鸣说。

“来了来了。”朱家尖月岙村的一座院落,听到楼下有响动,72岁的鲍平和快步走下楼。他是平和民间博物馆的馆长,也兼任讲解员。这个以舟山各类奇石怪石展览为主的博物馆是鲍平和20多年的心血所在,每一块石头都是他费尽心力从舟山各个角落搜寻而得。这些年,他收藏了1000多件舟山奇石,其中不乏250多公斤的“大块头”,光想办法把它从村民家运到博物馆,就耗费了鲍平和不少力气。

刚开始收藏石头时,有人取笑鲍平和“笨贼偷捣臼”,但生长在海边的他,觉得舟山的奇石文化也需要有人去关注、传承。如今认可他收藏的人日益增多,跟着抖音等社交APP前去平和民间博物馆打卡的游客不在少数。多年来,他的藏品多次受邀参与省市各类展览,最近他就准备在普陀图书馆进行专场展览。

同样坐落于村落的还有位于展茅的五匠馆。展茅是舟山的“革命老区”。在抗日战争和解放战争时期,这里是舟山本岛革命武装力量的主要根据地。这里,曾经涌现出一大批革命志士,其中不乏优秀的五匠(木匠、泥匠、篾匠、船匠、石匠)从业人员。为传承技艺文化,发扬工匠精神,展茅街道结合“五匠之乡”特色文化,于2008年建立了五匠馆,并于几年后对场馆进行升级,加入“农耕文化”展示厅。

“舟山的非国有博物馆在专题性上突出,一定程度上填补体现舟山地域文化特色或行业特性的专题性博物馆的门类空白。特别是渔俗类的展品,对舟山海洋文化的宣传有着积极作用。”舟山市文广旅体局文化遗产处副处长曾燕表示。

“隐”于民间、各有专藏的非国有博物馆如一朵朵绽放的文明之花,与国有博物馆一起汇聚成历史文化的百花园,凝聚成传承、弘扬、奋进的“博物馆的力量”,为城市底蕴增色。



学生参观博物馆



展出的舟山木船

撰写书籍,开设讲座 主动承担丰富海洋文化的社会责任

挖掘、整理舟山文化,传承舟山精神,是许多非国有博物馆打造的初衷。在此过程中,这些博物馆通过免费开放、撰写书籍、开设讲座、接待研学团队等方式,承担着社会教育、学术研究的责任。

作为“五匠之乡”和全市发展五匠行业、培养五匠人才、弘扬五匠文化的典型,展茅街道注重五匠文化的挖掘和提炼。在五匠馆的建设基础上,连续两次举办的五匠技能比武,不仅为工匠们提供了施展才能的舞台,更拓展了就业渠道,激发了创业热情。新成立的“4+1”五匠党建模式,进一步凝聚了人气,打响了品牌。

五匠馆的建设,让村民有了全面了解家乡文化的平台。“我女儿虽然是地道的展茅人,但之前对五匠文化知之甚少。五匠馆的建立,让她更深刻地了解这段历史。读初三时,她以家乡的五匠文化为主题参加普陀区演讲比赛,拿下了三等奖。”五匠馆讲解员李志文说。

一部分非国有博物馆注重乡村文化的挖掘,也有一部分着眼于藏品背后历史故事的拓展,这些,都为收藏品增添了更高的附加值。

2005年,顾鹤鸣开设了清风堂艺术馆,后更名妙有堂艺术馆。设立至今,他一直秉承免费对外开放的方针。粗略估算,十多年来有超过30万人次欣赏了他的珍藏。“我是31年党龄的党员,在这个时代要有些成绩。”顾鹤鸣将

这份坚持解读为信念的力量——丰富海洋文化,传播传统艺术,就算负重前行,也要顽强生长。作为舟山市收藏家协会的创始会长,协会成立后,他着手建立会刊《舟山收藏》,通过会刊让更多人看见舟山的民间收藏。

通过书籍传递藏品背后故事的还有徐正国博物馆。这是舟山目前规模最大的非国有博物馆,2014年成立。舟山市博物馆搬迁至新城后,徐正国博物馆在其原址上填补空白,成为定海老城一处丰富市民精神文化生活的综合性博物馆。

徐正国博物馆在挖掘文史故事方面做出了许多尝试,其中之一便是编撰书籍。2016年开馆至今,徐正国博物馆根据馆藏,出版了《名家翰墨》《百家形胜》《时代风华》三本以书画作品展示为主的书籍,并在去年出版了《昌国文博》一书。此书历时五年成稿,以馆藏文物为背景,将其与舟山相关的历史故事娓娓道来。

编撰书籍的同时,博物馆积极引进各类文博讲座,邀请舟山文史届的文化学者每月来馆授课。“收藏每个人都可以做,但是承担文化传承责任、宣传舟山海洋文化,还得看博物馆这个平台。”徐正国博物馆总顾问阿能说,古时的善人修桥铺路造凉亭,如今,开办非国有博物馆,将毕生收藏和市民共享,丰富城市文明,传承传统文化,何尝不是善事一件呢?

文创开发、数字创新

全新技术手段让文物真正活起来

习近平总书记指出,要加强文物保护利用和文化遗产保护传承,提高文物研究阐释和展示传播水平,让文物真正活起来,成为加强社会主义精神文明建设的深厚滋养,成为扩大中华文化国际影响力的重要名片。

多年来,各方对传统文化的大力弘扬,让公众对民族文化、传统文化的认知度和认同度不断提高。尤其是随着年轻一代的文化修养不断提升,文化自信日益升温,越来越多的年轻人热衷“打卡”博物馆,越发喜爱“国潮”。在这股风潮中,文博开始破圈;历史文物考古盲盒卖到脱销;《我在故宫修文物》等文博类节目圈粉无数;“唐宫小姐姐”火遍全网;《只此青绿》一登场就抢占热搜;故宫博物院、河南博物院相继出圈……

让年轻人走进博物馆,从古老的艺术精品中看到文化自信,增强民族自豪感。这是越来越多的文博单位走向公众视野的初衷。但如何吸引人走进博物馆?又如何在参观过程中引发文化共鸣?那就必须让文物真正活起来。对此,舟山的非国有博物馆也在积极探索,衍生出了一批文创产品、体验项目等。

鲍平和在四处寻找奇石的路上,也在寻觅海螺、海草的身影,将它们洗净加工后展示售卖,颇受参观者的欢迎。

展茅五匠馆与村落里的礼孝学堂相结合,开展国学、箴竹编织、木匠手工、琴棋书画、农耕文化等体验项目,增加与游客的互动。

徐正国博物馆根据馆藏衍生设计了茶盏、明信片等文创产品……100多元一套的茶盏是文人墨客的心头好,10元一册的普陀山老地图明信片则在亲子群体中颇受欢迎。

除了这些,还有更多可以补充延伸的地方。作为博物馆讲解员,高凤娇多次外出参观学习,她看到了舟山非国有博物馆与外省市非国有博物馆的差距。杭州上虞一家根雕主题的非国有博物馆通过展区、体验区、文创区的建设,靠体验产品、文创产品发力,实现盈利。反观我市目前大多数非国有博物馆,依旧亏本经营。

让非国有博物馆从依靠政府“输血”、馆长自掏腰包补贴经营转变为依靠社会力量实现自我“造血”,需要在文创产品、社会教育活动组织上下更多功夫。

数字化水平不高,是舟山非国有博物馆的另一个“硬伤”。智慧导览、语音讲解、大数据智能分析平台、文物3D可视化打造、VR影片、体感互动等,受到场地、资金的限制,在非国有博物馆很难成型。但这又恰恰是能吸引并留住参观者的互动项目。

从非国有博物馆数量而言,舟山也无法与友邻城市相比。宁波市博物馆数量在全省地市中排名第一,全国第八,全市有52家非国有博物馆,涉猎历史文物、书画、家具、服装等十余个门类。

在打造“博物馆之城”,加快博物馆建设与城市建设融合发展的步伐上,许多城市已经做出了尝试。广东佛山注重帮助非国有博物馆解决可持续发展难题,举办两届“博物馆文化周”,引导更多市民走进非国有博物馆;推出“文旅e贷”,为非国有博物馆提供精准、便捷的金融支持服务;联合市内博物馆成立联盟,依托联盟力量开展国有一非国有博物馆结对帮扶及业务培训。

舟山,也在做出积极的尝试。曾燕表示,借助今年我市创建14家省级乡村博物馆的东风,将对平和民间博物馆等部分位于乡村的非国有博物馆提出升级改造意见,在社会教育功能上举办更多群众喜闻乐见的教育活动,推动博物馆传统功能的现代化。

非国有博物馆创新发展之路,任重而道远,最重要的,还是挖掘藏品背后的历史文化。正如河南博物院院长马萧林所说:“我们最大的底气还是源自于文化自信。文物本身就属于那个时代的‘顶流’,它们身上所蕴含的文化基因也值得我们一品再品。”



博物馆展品



展茅五匠馆



鲍平和展示奇石藏品

本版照片由受访者提供