

连续举办八届的沈家门渔港诗会，已成为宣传普陀的一张文化名片

行吟港畔，以文化之力 催生文旅融合新阵地

□记者 黄燕玲

“给你写首抒情诗吧，我的大美普陀
让你拥有诗意般的羽翼
翱翔在广袤的海天
给你描幅山水画吧，我的宜居普陀
让你拥有画卷般的秀景
展开的蔚蓝的海天
给你谱首交响曲吧，我的活力普陀
让你拥有天籁般的音色，走向迷人的海天……”

……
一段又一段激情澎湃的朗诵在普陀天地上空响彻，如一首首动听的乐章，引人驻足聆听继而动容，爱家乡似乎是种与生俱来的情感，只需要一个引导，就可以磅礴。这是沈家门渔港诗会上常见的一幕。

作为参与者，普陀文化馆馆长顾颖和副馆长郑舸难掩振奋，这已是沈家门渔港诗会的第八年，也是他们参加诗会的第八年。“我们生活在渔港，渔港养育了我们，我们用诗歌赞美它，也在赞美中获得继续前行的力量。”顾颖说。

年复一年的渔港诗会中，让顾颖见到了一个“越来越热闹”的普陀。谁说文学艺术只能自我欣赏远离生活现实？谁说诗歌只能在象牙塔内吟唱？谁说在商贾繁华之地就没有高雅文化？

用诗歌宣传家乡之美，用文字鼓舞人心，文旅结合带动商圈经济发展，沈家门渔港诗会作为普陀的文化品牌，正在探索各种可能性。

本版图片由受访者提供



首届渔港诗会



2015年诗歌朗诵会

展现家乡之美 让诗歌唤醒渔港风采

说到渔港诗会，不得不提普陀区文化馆的文学创作辅导干部忻怡。

2013年，他成立了以自己名字命名的海洋民间(文学)工作室。工作室的第一个文化活动，他想继续做“海洋”文章，于是一个以沈家门渔港为名的诗会雏形在他脑海中逐渐清晰。

这得益于他多年组织、策划参与“普陀民间民俗大会”的经验。每年的民间民俗大会，沈家门渔港万人空巷，人们共享这世俗烟火的繁荣与美好。在这场大众的狂欢中，忻怡一直在思考，还能不能有另外的形式，更文化的提炼，更浪漫的抒发，他想到了诗歌。

“青龙，白虎两山，镇守威严的港口，朱家尖、鲁家峙双桥，高架瑰丽的长虹。”站在沈家门渔港路上，眺望一港两岸的美景，忻怡仿佛看到了沈家门渔港的前世今生。沈家门渔港是中国最大的天然渔港，世界三大渔港之一，早在清朝中期，便形成了热闹的街市，曾有“市肆骈列，海物错杂，贩客糜至”的记载。这里常年万船穿梭，桅樯林立。渔港养育了舟山渔民，也在岁月长河中形成了舟山独特的渔港文化。“世间仅此一个沈家门渔港。”他无比感慨。

因为“东海无鱼”，沈家门渔港曾一度沉寂。随着伏季休渔、渔民转产转业、增殖放流等政策的实施，我们的母亲海在休养生息，沈家门渔港也在养精蓄锐。数百年的历史变迁，渔、港、景早已深深融为一体，沈家门渔港也被赋予了更多的文化职责。通过渔港诗会，忻怡想要唤醒渔港，在文化底蕴的挖掘过程中让它再度“热闹”起来。

于是，忻怡在普陀作家协会发出号召，以诗寄情。2013年5月的一个清晨，首届沈家门渔港诗会如约而至。

没有稿费，不设奖项，大家凭着对诗歌的热爱纷纷提笔响应。“美丽普陀，你是海风海韵的锦绣诗篇。美丽普陀，你是海岛海浪的壮丽画卷。这儿的人民文明，勤劳，这儿的物资丰富、丰饶，这儿的风景秀丽、多彩，这儿的文化源远流长！我美丽的普陀，我热爱的家园。”从来没有发现，埋藏于内心深处的情感如此炽热，一首首饱含深情的诗歌如柳絮般飞入主办方的窗台。

没有任何的预热，没有提前的宣传，首场渔港诗会伴着朝阳初次登场，登台朗诵原创的诗歌作者中，有机关干部和教师，也有工人和手工劳动者；有年近八十童心不老意气风发的老干部老教授，也有在校的朝气蓬勃的中学生。一首首诗歌随着海风飘进过路人的耳朵，对家乡的共情让他们不自觉地停下脚步，聆听来自渔港的声音。诗会初办，就收获了经久不息的掌声。

忻怡将活动的成功归结于诗歌的力量：“诗歌不是小资情调的人们关起门来的自我欣赏，也不是高高在上的阳春白雪，诗歌可以抒发自己的感情和心声，也可以为时代而歌，为社会服务。”

主办方普陀区文广旅体局，以及承办方普陀区文化馆、普陀区作家协会坚定地认为，沈家门渔港诗会可以成为振奋人心的文化品牌。

2016年5月，前三届沈家门渔港诗会的优秀诗作编辑成的《行吟港畔》一书热销，进一步彰显了沈家门渔港的品牌文化效应。

提升文化自信 渔港也可以走出舟山

为打响沈家门渔港诗会的文化品牌，深入挖掘渔港文化，彰显舟山渔港文化魅力，第二年诗会在形式进行了进一步的规范，前期征文面向全国，后期诗会朗诵展现成果。诗歌内容要求诗人以独特的视角歌颂沈家门渔港和东港新城区的发展变迁，展现普陀悠长人文历史、探寻渔都海洋文化内涵。

征文一经发出，便收到了来自全国各地诗人投稿，新疆、北京、海南、吉林……这些年诗会主办方接收的投稿量，每年少则三四百篇，多则五六百篇。离家的游子寄来诗歌表达对家乡难以割舍的眷恋。“我忽然觉得自己好似风筝，无论飘出多远，无论贫富贵贱，都走不出对它深深的挂念。”

远在川蜀的诗人通过诗歌重走舟山路：“一路向前，天佑中华——我们来到普陀，走进一束蓝光折射的斑斓渔港。”“祖国的山水颂词，从这里延展华丽的乐章。”

一位得奖的江西诗人分享着他和舟山的缘分。多年前他一到舟山便被沈家门渔港深深吸引，这个历史悠久的渔港包含着太多的文化内涵，值得细细品读。“如果有机会我想到现场领奖，感受几十年后现代化的沈家门渔港。”

外省市诗人的诗歌在评比中频频获奖，普陀区文化馆馆长顾颖认为这是一件好事。一方面体现了沈家门渔港诗会的影响力之大，他们的诗歌对沈家门渔港有着进一步的宣传作用，而且也展现沈家门渔港文化包容兼收的特质。另一方面，透过外省市诗人对舟山的喜爱，让舟山人重新认识自己的家乡，提振文化自信。

每一届诗会都有“海之梦”朗诵的身影，70岁的王菊萍是普陀海之梦合唱团团长。作为台上的表演者，她明显感觉到台下观看诗会的市民一年比一年多。“这说明我们的诗会走进了大家心里，高雅的艺术文化在渔港边得到了普及。”王菊萍说。

住在普陀的王菊萍每天都要去海边走走，海边公园的路灯亮化工程、一港两岸鲁家峙的夜景，让她每天都感慨沈家门渔港名扬世界的名副其实。“每次朗诵我都很激动，仿佛普陀的美景在我眼前一一放映。”她说。

“文人的笔下有会说话的文字，面向全国的诗歌征集，将沈家门渔港美好的一面展现在大众眼前，对沈家门渔港文化的挖掘，对普陀渔文化、船文化的传承，有着非常重要的作用。”普陀区文化和广电旅游体育局副书记乐波表示。沈家门渔港曾是中西文化的交融地，诗人们浪漫的文字，再现了沈家门渔港作为海上丝绸之路之重要站点的辉煌。

今年诗会结束，一位50多岁的女士找到顾颖，她问：“文化馆有没有诗歌培训班？”她想得到专业诗人的教学指点，也想写点诗赞美家乡。通过沈家门渔港诗会，越来越多的舟山人尝试用文艺形式表达对家乡的热爱。顾颖计划，下一步文化馆将推出诗歌公益培训会，由忻怡等老一辈作家诗人挂帅，为大家普及诗歌创作。

也许是因为“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，多少年来，舟山深厚的文化底蕴鲜有年轻人去挖掘培育。诗会的举办，让更多年轻人从“寻常”中寻找“不寻常”，诗会带动了校园文学社团、诗歌小组的蓬勃发展，让小作家、小诗人正在渔港边茁壮成长。袁敏敏曾是普陀中学的语文老师，也是普陀区作家协会的一员。他从第一届诗会开始就带着学生一同参与，每年都

鼓励上百位学生写诗投稿。这些年，他学生的作品多次在诗会中获奖，其中一位更是在几百位专业诗人中脱颖而出，获得二等奖。

“唯双脚可踏遍千山万水，唯双手可托起港湾里那轮明月，所有被波涛激荡过的礁岸，都已为梦怀者铺展开通往彼岸的跳板。”文学创作是学生了解家乡、热爱家乡的一种直接方式。因为创作，学生前往各个小岛去采风，研究学习舟山历史，对家乡的认知在创作过程中有了进一步的提升。因为更深的认知，便有了更深的热爱，有了热爱便有了传承。

渔港诗歌，不仅让舟山走向全国，更在孩子心里埋下建设家乡的种子。

深化文旅融合 催发商圈经济新动力

用文化丰富旅游的内涵，用旅游带动文化的发展。作为普陀文化的一块牌子，沈家门渔港诗会在发挥自身文化影响力的同时，带动普陀经济，宣传普陀发展。

诗会的表现形式每年都在推陈出新：用茶道十八式展现普陀佛教之韵、用舞蹈展现渔港之美、用乐器奏响海边韵律……每一届的沈家门渔港诗会，也吸引着众多旅行者。普陀文化建设和文旅融合的一次集中展示。

2019年，诗会的地点搬到了鲁家峙的科创园区，展示普陀人才引进、创业创新的成果。2022年，诗会选址杉杉普陀天地，与非遗文化相结合，让现代诗歌和传统文化交相辉映。白天，舞台上展示的是“少年非遗故事”决赛现场，到了晚上，舞台就成了大型诗会现场。四周是非遗“福集”，卖着蓬莱金桂、观音饼、虾时大麻饼、定海传统小吃等舟山特色美食，也有船模、剪纸、盘扣、刺绣品等传统物件。

文旅结合，带动了商业地块的繁荣，促进了人口的流动。“沈家门渔港诗会的举办，对文化设施的落地、文艺人才的引进，都有一定的促进作用。”乐波表示。随着普陀美术馆、文创园区日装修完成，以及更多文化设施的落地，沈家门渔港诗会与普陀文创产品达成更深层次的融合。

杉杉普陀天地企划部经理张哲宇表示，诗会当天正值520幸福街开街前夕，诗会和非遗活动的开展为广场起到了良好的引流宣传作用，6月17-19日开街期间，总体人流量保持在每天十多万人次。

打造文旅商业综合体是杉杉普陀天地下一步的目标，张哲宇表示，杉杉普陀天地非常欢迎各类文化活动落地杉杉，这对于杉杉普陀天地名气的打造，品牌形象的建设都有着积极正面的引导。为了让更多活动落地杉杉普陀天地，他们将中心广场区域进行改造，开拓出了700多平方米的舞台空间。下一步杉杉普陀天地将与东港内湖商圈结合，合力打造东港新的商业模板，成就普陀旅游新名片。张哲宇介绍道，随着各类文化活动的加入，夜市街的打造，届时东港将给舟山市民、外来游客耳目一新的感觉。

普陀文旅部门相关负责人表示，渔港诗会的文化品牌，也有助于相关文旅产业的打造，吸引一定的旅游人群。

回顾连续八届的沈家门渔港诗会，多年来歌颂家乡的主题从未改变，但每年诗人都能从各方面挖掘普陀新的文化内涵。

正如诗人海纳在《读你，我的渔港》一诗中写的，家乡是“一首写了又写的诗”“一幅描了又描的画”“一本读不尽的大书”“一支唱不尽的歌谣”“读你一遍又一遍，爱了你一年又一年”……



2022年7月12日
星期二
责任编辑：庄列毅
版式设计：汪菲菲

04



舟山论坛APP